



NOTA DE PRENSA

El SUNCINE supera los 3 millones de espectadores con el nuevo formato del Festival postpandemia

- La 28ª edición del Festival más veterano del mundo en su género se clausura con 21.000 espectadores presenciales en Barcelona y Ciudad de México, cerca de 200.000 a través de la APP del Festival y por encima de los 3 millones en las televisiones públicas Canal Once de México y Betevé de Barcelona.
- Sol de Oro al mejor documental a “Ait Atta, nómadas de los Altos Atlas” (Chipre)
- Sol de Oro Especial del SUNCINE: “Eating our way to extinction” (Reino Unido)
- Sol de Oro Planeta Latino a “El Tema” (México)
- Sol de Oro Nuevos Talentos a “Entre montañas” (Unai Canela, España)
- Premio Miradas WWF ESPAÑA al documental “Stolen Fisch” (España, Reino Unido, Polonia) y a la animación “Inmigrantes” (Francia)
- Premio APIA de Investigación Periodística a “Punto de no retorno” (Argentina)
- Premio Human Ecology a “Ait Atta, nómadas de los Altos Atlas” (Chipre)

Barcelona, 11 de noviembre de 2021



La 28 edición del [SUNCINE Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente](#), el más veterano del mundo en su género, **se clausuró hoy, 11 de noviembre**, con una participación de **21.000 espectadores presenciales** entre las dos sedes de Barcelona y Ciudad de México. A través de la APP SuncineFest fue seguido por cerca de **200.000 personas**, de las que un 60 por ciento han sido jóvenes. Y gracias a la programación paralela en las televisiones Canal Once (la televisión pública cultural del país) y Betevé (la televisión pública de la ciudad de Barcelona), el número final de espectadores se ha multiplicado casi por 9 respecto al año pasado y **superado los 3,5 millones de espectadores totales** (TV+APP+presenciales).

“Este interés confirma tanto las ganas de volver a los cines después de la pandemia como la preocupación global que existe por los temas ambientales y la actual crisis climática”, destaca Jaume Gil, director del festival. Un impacto que también se explica por la altísima calidad cinematográfica de los trabajos presentados, cerca de 4.000 procedentes de los cinco continentes, de los que más de un centenar fueron finalmente seleccionados para el certamen.

*“En esta edición nuestro lema era provocador, le hemos pedido al espectador que **se atreva a cruzar la línea**, un desafío para buscar entre todas y todas soluciones alternativas, sostenibles y positivas frente a la degradación a la que la vida humana está sometiendo al planeta. Y a la vista del gran interés mostrado por público y realizadores es evidente que lo hemos conseguido”,* valora satisfecho Claudio Lauria, presidente del festival.

Lauria destaca igualmente la importancia de los nuevos formatos digitales de difusión audiovisual, *“lo que nos ha permitido abrir muchos millones de corazones y de ojos a la emergencia climática que sufrimos y a la necesidad de actuar urgentemente”*.

Además de la proyección de las películas seleccionadas, el festival ha desarrollado una intensa actividad paralela con debates, talleres y encuentros con expertos. Y mantendrá activo durante todo el año su proyecto educativo [Cada aula un cine](#), un portal gratuito y de fácil acceso que permite a educadores y centros educativos acceder a las más actuales producciones de seleccionado cine ambiental.

Palmarés de la 28 edición



El Sol de Oro al mejor documental ha recaído en “[Ait Atta, nómadas de los Altos Atlas](#)” (Chipre), un viaje que sigue el arduo camino trashumante de la familia Ben Youssef, desde el paisaje desértico de Nkob hasta los verdes pastos del agdal Igourdane, en las montañas del Alto Atlas marroquí y que pone en evidencia la transformación social y cultural fruto del cambio climático. La misma cinta ha sido también galardonada con el Premio Human Ecology de la distribuidora estadounidense Green Film Planet.

El Sol de Oro Especial del SUNCINE es para “[Eating our way to extinction](#)” (Reino Unido) narrado por la oscarizada Kate Winslet, un descorazonador periplo en busca de esas evidencias que anticipan el colapso ecológico al que nos encaminamos si no se le pone remedio urgente.

El Sol de Oro Planeta Latino es para “[El Tema](#)” (México). En este trabajo de Santiago Maza, el actor Gael García Bernal y la escritora Yásnaya Aguilar son testigos de las peripecias y experiencias de activistas ambientales para hacer frente a la crisis climática en México.

El Premio Miradas WWF ESPAÑA se otorga al documental “[Stolen Fisch](#)” (España, Reino Unido, Polonia), una dura crítica a la sobrepesca industrial en Gambia y a sus terribles efectos en la población local. En su versión películas de animación, el premio ha recaído en “[Inmigrantes](#)” (Francia), el drama vital de dos osos polares empujados al exilio debido al calentamiento global.

El Sol de Oro Nuevos Talentos es para “[Entre montañas](#)”, ópera prima del joven realizador de 17 años Unai Canela, un adolescente que cuenta cómo fue su confinamiento en un pequeño pueblo de los Pirineos. Paseando por las montañas cerca de su casa, Unai descubre a los animales que habitan en ellas, la fuerza de los elementos y la emoción de sentirse conectado con la naturaleza.

El Premio APIA de Investigación Periodística, patrocinado por SIGNUS Ecovalor, es para “[Punto de no retorno](#)” (Argentina). Ideado y presentado por el viceministro de Ambiente de Argentina Sergio Federovisky, pretende mostrar y prevenir los alarmantes efectos provocados por el cambio climático poniendo el foco en Argentina, algo que no se había hecho hasta ahora.



El **Jurado de esta 28 edición** estuvo compuesto por la productora y directora Lisa F. Jackson, el productor y director Álvaro Longoria, el director Peter Beale, la científica ambiental Victoria Caroca, el divulgador ambiental José Luis Gallego, el productor Martín Parlato, la directora en España de AnimaNaturalis Aïda Gascón, el artista visual Omar Saadoune y la responsable de comunicación digital en WWF España Marta Donlo.

[SUNCINE Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente](#) se ha desarrollado en esta 28 edición del 3 al 11 de noviembre, de forma simultánea en Barcelona y Ciudad de México.

SUNCINE es posible gracias al apoyo de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Ministerio de Cultura y Deporte, ICAA (Instituto de la Cinematografía y Artes Visuales), ONU Medio Ambiente México, de la Agència de Residus de Catalunya, Ecoembes, WWF España, Canal Once de México, EFE Verde, Centro Cultural de España en México, Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, del Instituto Francés de Barcelona, Cinemes Girona, PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya), Catalunya Film Festivals, Fimoteca de Catalunya, APIA (Asociación de Periodistas de Información Ambiental), Signus Ecovalor, Promotora Ambiental, Consulado de Canadá, Ajuntament de Cubelles, Betevé, Televisión de Catalunya (TV3) y Sercotel.

Nota para los informadores: en la [Zona Prensa de la web oficial](#) es posible descargar todas las notas de prensa y diverso material gráfico como el spot del festival, tráileres de todas las secciones, fotografías, etc.

Página web del Festival: <http://www.suncinefest.com>

Zona de Prensa: <http://www.suncinefest.com/es/barcelona/prensa>

Descarga Logos Festival: <https://we.tl/t-JQnPNdWdzp>

Descarga Cartel del Festival: <https://we.tl/t-ohtlHXZ66B>

Más Información Prensa del Festival - Cesar Javier Palacios -
press@suncinefest.com - Teléfono: +34 653483006