

A cinematic photograph of a film set in a dense forest. In the foreground, two crew members are seen from behind, looking towards a large camera mounted on a crane. The crane arm extends from the left side of the frame towards the center. The background is filled with tall, thin trees and a soft, hazy light filtering through the canopy. The overall mood is quiet and focused.

DR. ENRIC AULÍ MELLADO

CINE Y CRISIS AMBIENTAL

FILMS DE FICCIÓN Y NO FICCIÓN

DR. ENRIC AULÍ MELLADO

CINE Y CRISIS AMBIENTAL
FILMS DE FICCIÓN Y NO FICCIÓN

Este trabajo se basa en el TFM *Cine y crisis ambiental / Films de ficción y no ficción* del Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte, realizados por el Dr. Enric Aulí Mellado bajo la dirección y tutoría de la Dra. Marta Piñol, edición a cargo de Óscar Arango Arboleda y Melisa Beltrán.

Mi agradecimiento a

Dra. Marta Piñol Lloret, directora y
tutora del TFM

Claudio Lauria, presidente de SUNCINE

Dra. Mareía Adell

Dra. Amparo Cortés

Óscar Arango Arboleda por la edición

Gemma Muñoz Mariné

SÍNTESIS

El momento de la denuncia ambiental y de la concienciación de la población ya ha pasado. Todo el mundo sabe lo que pasa y gran parte de la población está convencida y desea actuar.

Ahora hay que proporcionar a las personas información fiable sobre los temas ambientales, información que debe surgir de una visión global y no de un especialista de un tema concreto.

El objetivo final de este trabajo es proporcionar dicha información fiable y global a través de diversos films y reportajes.

Desde los comienzos del cine, se han producido films de medio ambiente. El concepto de “film de medio ambiente” es muy amplio: naturaleza, conservacionismo, activismo, contraactivismo, filosofía... Esta gran dispersión dificulta el tratamiento unitario de la información.

Se ha analizado la evolución histórica de los films de medio ambiente desde sus comienzos, con imágenes de la naturaleza en medio de representaciones teatrales, pero centrándose especialmente en los producidos a partir de 1990.

La elección de la fecha de 1990 tiene su origen en que en 1989 se produjo la Caída del Muro de Berlín, lo que conllevó el “Giro ecológico” de todas las artes, cinema incluido. Este “giro” vino acompañado de la Cumbre de Medio Ambiente de Río de Janeiro en el 1992, que incrementó considerablemente el interés de la población mundial por los temas de medio ambiente, lo que conllevó la producción de films de esta temática.

Al “giro” y al aumento de interés de la población se sumó el nacimiento de los festivales de cine de medio ambiente. Entre estos festivales cabe

destacar el SUNCINE (anteriormente FICMA), cuya primera edición data de 1993 y que fue el primer festival europeo de cine de medio ambiente. SUNCINE ya alcanza su edición número 27 y el autor de este trabajo colabora con el festival desde su primera edición.

El análisis de la evolución histórica de los films de medio ambiente, a partir de 1990, se ha estructurado según el esquema: films de pantalla grande, documentales y reportajes en televisión, y análisis de las ediciones 2016 a 2019 de SUNCINE. Este análisis cubre prácticamente toda la producción de temática ambiental. Como complemento del análisis, Claudio Lauria, presidente y fundador de SUNCINE ofrece su opinión sobre la evolución y futuro de los films de temática ambiental.

Aparte del indudable valor histórico del análisis realizado, se ha perseguido otro objetivo, el de identificar los temas actualmente emergentes en la producción de films de temática ambiental, así como detectar que aspectos de la crisis ambiental han sido hasta la fecha poco abordados.

Toda la información obtenida, contrastada con la experiencia del autor de este trabajo, ha permitido elaborar una propuesta para la realización de una nueva serie de televisión sobre temas ambientales poco tratados en la producción fílmica hasta la fecha. Se proponen nueve capítulos y para cada uno de ellos se ha redactado una sinopsis.

De manera paralela surgieron dos temas. El primero, si los films de medio ambiente pueden ser considerados un nuevo género cinematográfico o no. El segundo, la sinergia entre actores/actrices de Hollywood y el activismo ambiental.

INTRODUCCIÓN

Este texto surge para intentar dar respuesta a diversas preguntas, así como para proponer diversas posibilidades de actuación del cinema en la crisis ambiental. Las principales preguntas con las que inició esta investigación fueron las siguientes:

- ¿Han desempeñado los films *de medio ambiente, de ficción y no ficción, un papel importante en la actual crisis ambiental? ¿Con cuáles objetivos? ¿Quiénes son los agentes implicados?*
- *¿Pueden los films de medio ambiente, en colaboración con otros agentes, contribuir a la resolución de la crisis ambiental? ¿Cómo?*
- *¿Qué papel están protagonizando los profesionales del cine y los artistas de Hollywood en ese proceso?*
- *¿Cuáles son los temas ambientales emergentes hoy en día?*
- En el transcurso del texto surgió una pregunta más:
- *¿Constituyen los films de medio ambiente un nuevo género cinematográfico?*

Dichas preguntas son fruto de la experiencia del autor en el campo ambiental, así como del visionado y análisis de innumerables films, en especial de los cinco últimos años.

El estudio se ha centrado especialmente en los films a partir de 1992, cuando la Cumbre de Johannesburgo provocó que la población en general se interesase más profundamente en los temas ambientales.

SOBRE EL AUTOR

Enric Aulí Mellado lleva más de 45 años trabajando en el campo del medio ambiente. Ha desempeñado sus funciones en diversas administraciones y organizaciones, tanto nacionales como internacionales, en empresas multinacionales y como profesor en la Universitat de Barcelona y en la Universitat Politècnica de Catalunya, así como colaboraciones puntuales en muchas otras universidades. Un listado más amplio se encuentra en el anexo *Experiencia profesional*. Cabe destacar que el autor, además de su amplia experiencia en el cine, fue el guionista y presentador de la serie de televisión *Derivada Zero* (2007-2008), serie de trece capítulos de veinticinco minutos, sobre temática ambiental. Fue emitida por la *Xarxa de Televisions locals de Catalunya i Andorra*, y tuvo unos 700.000 espectadores.

En la misma época participaba quincenalmente en el programa *Magazine* de Televisió del Ripollés sobre temas ambientales. Igualmente ha sido colaborador de diversos programas de medio ambiente en TV3 (*el medi ambient*) y algunos en Televisión Española (*El escarabajo verde*). También colabora desde 1993 con el Festival de Cine de Medio Ambiente, FICMA (actualmente SUNCINE), el festival de cine más antiguo de Europa sobre esta temática y que ya ha alcanzado su edición número 27.

ESTRUCTURA DEL TEXTO

El presente texto se ha estructurado en *siete capítulos*, unas *conclusiones* y un *anexo*.

En el primer capítulo se concretarán los objetivos que “de facto” se han ido actualizando en el desarrollo del mismo. Igualmente se analiza el marco teórico y el estado de la cuestión.

En el segundo capítulo se presentará la historia de los festivales de cine de medio ambiente desde sus inicios a principios de la década de los noventa del siglo XX, como una visión de la evolución en cuanto a temática abordada, técnicas utilizadas y seguimiento del público en general. Se ha obviado una descripción de la evolución de la problemática ambiental en la sociedad por ser demasiado prolija, pero este concepto está presente en el desarrollo del texto a través de la experiencia del autor. En este mismo segundo capítulo se esboza la discusión de si se puede considerar a los films de medio ambiente un género cinematográfico o no.

En el tercer capítulo se estructurará la consolidación tanto del *documental* como del *reportaje* de medio ambiente en televisión¹.

En el cuarto capítulo se mostrará la relación actual de los artistas de Hollywood con los films de temática ambiental.

En el quinto capítulo se analizará el impacto del “Giro ecológico” que se produjo en todas las artes a finales del siglo XX y cómo afectó a los films de ficción y no ficción relacionados con el medio ambiente. Se presta

1 Para el público en general existe cierta ambigüedad entre los conceptos de “documental” y “reportaje”. *Documental* viene de “documento” y *reportaje* de la raíz latina “*reportare*”, que significa transmitir, comunicar, reportar información sobre un evento actual o sobre uno del pasado con repercusión en el presente. En este concepto hemos abordado tanto los documentales como los reportajes y se decidió usar los conceptos más amplios de “films de ficción” y “no ficción”.

allí un especial interés a los documentales interactivos como nueva propuesta audiovisual. En este mismo capítulo se discute si el cine de medio ambiente se puede considerar, o no, un nuevo género cinematográfico.

En el sexto capítulo se detallará la evolución del “punto de vista” del autor del film desde la “simple mostración hasta las nuevas tendencias actuales”. En este capítulo se ha efectuado un análisis de los films, tanto de ficción como de no ficción, presentados en las cuatro últimas ediciones de SUNCINE, agrupados en ocho temáticas diferentes. Se comentan más ampliamente los films relacionados con la interacción entre naturaleza y espiritualidad por ser el tema que más interesa actualmente al propio autor.

Cierra el texto con unas conclusiones.

CAPÍTULO I: OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como se ha mencionado en la Introducción, este texto surgió para dar respuesta a diversas preguntas que se hacía el autor sobre el papel que el cine de medio ambiente (ficción y no ficción) había desempeñado en la resolución de la crisis ambiental, y el que podía llegar a desempeñar. En las diversas sesiones de trabajo surgió la nueva pregunta sobre si se podía considerar a los films de medio ambiente un nuevo género cinematográfico.

El primer objetivo ha sido analizar la presencia y evolución de la temática ambiental en el cine, desde sus inicios, y especialmente de los últimos treinta años, a partir del “Giro ecológico” que se produjo en las artes con la Caída del muro de Berlín y el “triunfo de la economías neoliberales”, así como de la celebración de la Cumbre de Johannesburgo de 1992 sobre el cambio climático, que marcó un antes y un después en la concienciación de la población mundial sobre los problemas ambientales.

El segundo objetivo ha sido identificar a partir de la información recogida, los temas de interés ambiental que hasta la fecha han sido escasamente abordados y que podrían constituir una nueva serie de televisión.

El primer grupo, ya sean documentales o reportajes, está relacionado con problemas ambientales y sus posibles soluciones.

Un segundo grupo analiza la relación entre la naturaleza y la pintura, la literatura o la arquitectura.

Un tercer grupo muestra las interacciones entre las diferentes energías de la naturaleza, no perceptibles a través de nuestros sentidos corporales, y nuestro cuerpo y nuestra mente.

Para cada capítulo se ha elaborado una breve sinopsis que incorpora los elementos más destacables de cada uno de ellos.

El análisis de la presencia y evolución de la temática ambiental en el cine ha incluido temas abordados, estilos, autores, presencia de profesionales del cine y de estrellas de Hollywood, de presentadores, y consolidación del documental y el reportaje de medio ambiente. Este análisis define el marco teórico y el estado de la cuestión.

Las primeras filmaciones que se realizaron y proyectaron en público mostraban aspectos de la vida cotidiana de la sociedad, como las famosas “vistas” de los hermanos Lumiere. Pero pronto se proyectaron imágenes de naturaleza de gran belleza, como las del primer parque nacional del mundo (Yellowstone) o de las Cataratas del Niágara; films que se po-

drían considerar de medio ambiente y que se ofrecían en los entreactos de representaciones de teatro, sustituyendo en cierta manera los antiguos programas de mano con ilustraciones relativas a la obra representada.

A lo largo de las décadas de los 20 y los 30 del siglo XX se produjo un desarrollo notable del film comprometido. Es el caso de los films con clara connotación social y que presentan grandes desastres ambientales, como los relacionados con la *Dust Bowl*. De esta misma época, a pesar de no tener una relación directa con el medio ambiente, ha parecido necesario referirse a los films de apología nazi de Leni Riefenstahl, aunque sería mejor referirse a ellos como “puestas en escena”². En estos films se desarrollaron técnicas como el uso de cámara en movimiento, de teleobjetivos para crear una perspectiva distorsionada, fotografía aérea y un revolucionario enfoque en el uso de la música y la cinematografía. Estas técnicas han sido posteriormente usadas en todo tipo de films, incluidos los de medio ambiente. La propia Leni Riefenstahl rodó documentales de medio ambiente muchos años después; entre ellos se destaca el reportaje de 45 minutos sobre las profundidades del Océano Índico estrenado en el año 2002 coincidiendo con el aniversario 100 de la cineasta.

La televisión se apropió posteriormente del formato adaptándolo a los films de medio ambiente, como destaca Alejandro Ávila (2018):

Más tarde la televisión absorbió durante varios decenios este formato y lo convirtió en reportaje informativo con un sesgo que rebajaba su entidad estética, cultural o política; o lo que es peor, como hemos visto en los documentales de naturaleza, lo malbarató como entretenimiento, propiciando un espectador indolente más interesado en la distracción de la curiosidades del reino animal que en el conocimiento del mundo que los sustenta (p. 11).

A finales de la década de los 90 la realidad era presentada mediante el *cine de no ficción* con especificaciones como docudrama, documental de autor o de creación o el *falso documental* que es una ficción presentada como si no hubiera puesta en escena ni actores, entre otros.

En lo concerniente a los documentales y reportajes de naturaleza ha habido una evolución que comenzó con los que mostraban curiosidades

2 Aulí, E. (2017) realizó un trabajo sobre la obra de Leni Riefenstahl, *Triumph des Willens* (1935), un reportaje sobre el Congreso del Partido Nacional Socialista de 1934 en Núremberg. El film está lleno de simbolismos y fue realizado con las técnicas más avanzadas de la cinematografía, por lo que se considera un auténtico referente.

de dicha naturaleza, continuaron con los que estudiaban el comportamiento de los animales en su relación con las personas, y actualmente dominan los que denuncian el deterioro del medio ambiente y su relación con múltiples causas.

Una de las limitaciones de los films de medio ambiente es la que, al igual que en la experimentación de leyes físicas, la presencia del observador modifica la realidad. Por ello es más acertado hablar de “construcción de la realidad” que de “reproducción de la realidad”, ya que las circunstancias de luz, y de entorno en general, cambian a lo largo de los períodos de filmación. Existe la oportunidad en algunos de estos films de llevar a cabo un proceso similar al de los pintores impresionistas “*a plein air*” que trazaban pinceladas rápidas sobre el lienzo para evitar los cambios de luz que se producían a lo largo del día.

De la gran variedad de temas recogidos bajo el título genérico de “medio ambiente” se ha ido produciendo una cierta deriva hacia los films de denuncia ambiental en que se presenta un dualismo entre el problema y sus causas y los que luchan para evitar y corregir la situación. Esta evolución se ha reflejado a lo largo de las veintisiete ediciones de SUNCINE.

Muchas universidades han investigado sobre el tema. Una de las más activas es la University of Surrey con su Green Film Course impartido por Helen Hughes, cuyo libro *Green Documentary in the 21st Century* (2014) ha sido de alta utilidad en este trabajo.

El festival de cine de medio ambiente SUNCINE, que ya va por su edición 27, ha elaborado y presentado una muestra de transversal de los films de medio ambiente a lo largo de estos 27 años. La participación del autor en estas ediciones le ha proporcionado una gran visión de conjunto.

CAPÍTULO II: HISTORIA DE LOS FESTIVALES DE CINE DE MEDIO AMBIENTE

¿Se pueden considerar a los films de medio ambiente un género cinematográfico?

Se discute si los temas de medio ambiente pueden ser considerados como un género de films, a pesar de sus variopintas características en cuanto a temática ambiental y técnicas utilizadas. La opinión más generalizada actualmente es que no lo son. Más adelante se comentará este punto más ampliamente.

Los festivales de cine específicos sobre temática ambiental comenzaron a proliferar a principios de la década de los noventa del siglo XX. Ya en festivales anteriores, sobre cine en general o sobre géneros específicos, también iba aumentando progresivamente la presencia de una variada temática ambiental.

Un primer análisis a nivel mundial de los festivales de cine de medio ambiente fue el realizado por Narine, A. (2015):

Los festivales de cine de medio ambiente han desempeñado un papel crucial en la construcción de la identidad de género. Aunque parte de más amplios festivales, su aparición y proliferación coincidieron con relevantes acontecimientos en el movimiento ambientalista. El Día de la Tierra devino internacional en 1990 y fue pronto seguido por la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo (UNCED) de Río de Janeiro en 1992, conocida frecuentemente como la Cumbre de la Tierra. No fue casualidad que en ese momento surgiese el Tokyo Global Environmental Film Festival en 1992, promoviéndose a sí mismo como el primer festival asiático de films de medio ambiente. Rápidamente le siguió el Environmental Film Festival en la Capital de la Nación (Washington D. C.), fundado en 1993 por Flo Stone, buscando promover la comprensión del público sobre el medio ambiente a través del poder de los films. El mismo año debutó en Barcelona (España) el Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente (FICMA). El Cine's Eco-International Festival International Film and Video en Seia, Portugal ha estado activo desde 1995". (p. 51) (tr. propia).

A finales del siglo XX y en la primera década del siglo XXI diversos problemas ambientales tuvieron gran repercusión sobre la opinión

pública: cambio climático, incremento del nivel de los mares, extensión desmesurada de las áreas desérticas, proliferación de enfermedades tropicales fuera de su ámbito natural, agujero de la capa de ozono, despilfarro de energía, agotamiento de recursos naturales... Ante la falta de atención de los organismos públicos y como una herramienta para atraerla, surgieron numerosos documentales y reportajes sobre estos temas; se trataba de films de no ficción y básicamente mostrativos de puntos de vista personales o de grupo.

En el 2008, el Toronto Film Festival proyectó el documental de Dan Stone *At the Edge of the World* sobre los movimientos radicales contra la pesca de ballenas, así como *Upstream Battle* de Ben Kempas sobre la lucha de los nativos americanos para preservar su cultura tradicional de pesca del salmón.

Un papel crucial en esta proliferación de documentales ambientales lo desempeñó el Sundance Film Festival del año 2009, en el que se proyectaron siete documentales de temática ambiental, lo que le valió el sobrenombre de "Green Festival". Los documentales fueron:

Crude de Joe Berlinger (2009)
Earth Days de Robert Stone (2009)
Dirt! The Movie de Bill Benenson (2009)
Gene Roso y Eleonore Daily (2009)
The End of the Line de Rupert Murray (2009)
Big River Man de John Maringouin (2009)
The Cove de Louie Psihoyos (2009), que consiguió el Academy Award

y que denuncia la masacre anual de 23.000 delfines y orcas cada año en Taijin (Japón).

El Sundance Film Festival ya había presentado en 2006 *Who Killed the Electric Car?* de Chris Paine, que muestra la historia de los EVI (electrical vehicle) en California durante los últimos años del siglo XX y primeros del XXI. Una historia que las compañías automovilísticas y del petróleo han hecho todo lo posible por ocultar, hasta el punto de llegar a destruir todos los vehículos eléctricos que habían fabricado; narrada por Martin Sheen y con la colaboración de Tom Hanks y Mel Gibson. En la misma edición de Sundance también se presentó *Una verdad incómoda* (2006), de Al Gore.

A partir de este momento la proliferación de festivales de cine de temática ambiental ha sido espectacular, así como de productoras y distribuidoras de films sobre esta temática.

El SUNCINE (anterior FICMA)³ ya venía celebrándose desde 1993. Las ediciones de 2016 al 2019 del Festival SUNCINE fueron utilizadas en este trabajo para comprobar la evolución en el tiempo de la temática ambiental en los films tanto de ficción como de no ficción (este análisis se detalla en el Capítulo VI).



Cartel del Festival Internacional del Cine de Medio Ambiente, SUNCINE.

Relacionado con el SUNCINE surgió el Ecozine (Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente), organizado por la Asociación Ecozine y el Ayuntamiento de Zaragoza, que ya va por su edición 13.

No todos los festivales han perdurado. El Urban TV (Madrid) Festival Internacional de Cine y Televisión sobre Vida y Ecología Urbana, centrado en la vida y ecología de la ciudades, tuvo doce años de duración (2003-2015).

Para ser consecuentes con la temática ambiental, algunos festivales como el CinemAmbiente (Italia) de Turín (ya va por su edición 20) se ha fijado como meta ser un festival “cero emisiones”; es decir, que minimiza y compensa al 100% las emisiones de dióxido de carbono que genera.

Otro ejemplo de esta preocupación ambiental es el Planet in Focus

3 El autor de este trabajo es asesor de este festival desde su primera edición en 1993 y realizador de la edición 26. Dado el gran éxito de SUNCINE, el festival se ha extendido a México desde el año 2009.

(Canadá). Más de 20 ediciones, con base en Toronto. Promociona las buenas prácticas ambientales en la industria del cine y la televisión.

En la misma línea, el SUNCINE ha organizado en sus dos últimas ediciones sesiones de trabajo para estudiar cómo reducir las emisiones contaminantes asociadas al festival.

Algunas muestras tienen un ámbito geográfico determinado como el EFFA, The Environmental Film Festival, que comenzó su andadura en 2010 en la ciudad de Melbourne. Desde entonces se ha ido expandiendo por otras ciudades australianas. La temática del festival está basada exclusivamente en Australia. Otros ejemplos son los siguientes:

Festivales

- FICMEC Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias, desde 1998.
- Festival International des Films l'Environnement de Chefchaouen (Marruecos), desde 2009. Su director, Mohamed Settar es un asiduo asistente a SUNCINE.
- Ecocinema, Jerusalem's International Environmental Film Festival, desde 2004.
- The Green Film Festival in Seoul, South Korea, desde 2004.
- The San Francisco Ocean Film Festival, desde 2004.
- The New Zealand-based Real Earth Film Festival, fundado en el 2005.
- Princeton Environmental Festival, fundado en el 2007.
- The Environmental Film Festival at Yale, fundado en el 2009.

A lo largo de la realización de esta investigación han surgido preguntas adicionales, así como alguna discusión. La discusión más importante ha sido si se puede considerar a los films de medio ambiente como un género cinematográfico o no.

La opinión generalizada es que no se pueden considerar como género cinematográfico, a pesar de que, como se ha visto en el capítulo anterior, Narine (2015) opina que los festivales específicos de cine de medio ambiente han consolidado una imagen de género. Mi opinión personal es que a pesar de que existan numerosos festivales de cine sobre la temática ambiental no se puede considerar a los citados films de medio ambiente como un género cinematográfico, aunque quizás alguna variedad de cine de medio ambiente sí que lo ha llegado a ser, como se discutirá más adelante.

Pero Hollywood también produjo films de medio ambiente acordes con la nueva situación se preocupó en gran manera por la problemática ambiental a partir de la década de los noventa del pasado siglo. Incluso para algunos autores, a partir de las primeras décadas del siglo XXI se puede comenzar a hablar de un nuevo género: el del film de medio ambiente. Esta es la opinión de Helen Hughes que escribe en el prefacio de *Green Screen. Environmentalism and Hollywood Cinema* (2014).

David Ingram publicó en septiembre de 1990 el anuncio de *The Hollywood Reported* sobre la llegada de un nuevo género de películas: el “film vert”. When *Audubon Magazine* confirmó “the greening of Tinseltown” en marzo de 1992, pareció que el “Green movie” había pasado a ser identificable dentro de la producción de films de Hollywood (p. 6).

Es este tema de la identidad de género cinematográfico un tema complejo que quizás presenta una posible materia para una investigación posterior, pero que quedan fuera del alcance de este trabajo, en el que se manifiesta nuestra opinión.

Para obtener nuevos puntos de vista se ha estudiado la obra *Los géneros cinematográficos*, Altman, R. (1999). Este libro es uno de los estudios, sino el más, de más prestigio en el campo de los géneros cinematográficos. Tras la lectura se aporta un nuevo planteamiento.

Uno de los principales argumentos en contra de que los films de medio ambiente se puedan considerar un género cinematográfico son que aunque hay una temática general, el medio ambiente, este concepto aborda muchos campos diferentes: naturaleza, etnias, conservacionismo, educación ambiental, catástrofes... denuncia ambiental. Este último campo es el que quizás sí se puede considerar un nuevo género cinematográfico, como se discutirá más adelante.

Otra característica que aleja estos films de la identidad de género cinematográfico es que en los diversos films ambientales tampoco existe un tratamiento similar, con una estructura y un corpus concreto. Como expone el propio Altman (1999) citando el ejemplo de las Hick Pix “las películas de campesinos ya no se aguantan”:

Pensemos en el famoso titular de *Variety*: “¿Las “Hick Pix” constituyen un género que incluye melodramas rurales, musicales regionales, cintas policiales situadas en pequeñas localidades de provincias y cualquier otro film que trate de la América rural? Varias generaciones de críticos de los géneros americanos han respondido a esta pregunta en sentido negativo. Se entiende que las “Hick Pix” existen, pero no se considera a esta categoría como un género. Se supone que los géneros

residen en un tema y una estructura determinados o en un corpus de películas que comparten un tema y una estructura específicos. En consecuencia para que las películas puedan reconocerse como constitutivas de un género, deben tener un tema en común (en nuestro ejemplo, la América rural cumple dicha función) y una estructura común, una configuración del tema que fuese su denominador común. Incluso cuando las películas comparten un mismo tema no se considerarán como género si dicho o tema no recibe sistemáticamente un tratamiento similar (es aquí donde las “Hick Pix” no cumplen el requisito, puesto que se trata de una categoría fundamentada únicamente en una temática más o menos amplia. Para la crítica actual también resulta cierta la hipótesis contraria (p. 46-47).

El paralelismo entre las “Hick Pix” y los films de medio ambiente parece evidente; muchos films tratan de la América rural o del medio ambiente, pero no existe en ellos una uniformidad ni una estructura común.

Muchos de los films de medio ambiente podrían ser clasificados de hecho como integrantes de alguno de los géneros cinematográficos identificados por Altman, como en los siguientes ejemplos (por citar sólo algunos):

The Day after Tomorrow (2004). Sobre un repentino cambio climático causado por una alteración de las corrientes marinas provoca una ola de frío con imágenes espectaculares, todo allí se va congelando de forma que parece que persigue a los protagonistas. Este film se podría incluir en la categoría de género de catástrofes.

Encounters at the End of the World (2008). Relata un viaje a tierras antárticas para conocer paisajes y gentes de aquellas tierras. Recuerda en cierta manera a *Nanook of the North* (1922). Podría englobarse dentro del género de viajes.

Sanctuary (2019). Narra el viaje a la Antártida de los hermanos Bardem a bordo del *Arctic Sunrise*, un rompehielos de Greenpeace. Podría ser considerado como parte del género de documentales de naturaleza.

Otro aspecto a tener en cuenta es el de la estructura de los films constituyentes de un género cinematográfico. Como expone Altman (1999):

La tendencia crítica a localizar el género en un tema y una estructura compartida provoca que las películas de un mismo género tengan que compartir, obviamente, ciertos atributos básicos. Curiosamente, sin embargo, la semejanza no se acaba ahí: los críticos afirman que todas las películas de género producidas en Hollywood comparten ciertas características esenciales.

Al oponer constantemente valores culturales y valores contraculturales, las películas de género acostumbra a partir de un protagonismo dual y de una estructura *dualista* (produciendo lo que yo he dado en llamar textos de foco dual). En la escena arquetípica del *western*, el sheriff se enfrenta a un forajido en un tiroteo; el gánster encuentra su doble en el líder de una banda rival, o en un agente del FBI; el comandante del ejército norteamericano tiene su contrapartida en la figura de un enemigo alemán o japonés... Al parecer, la película de género no representa otra cosa que la repetición infinita de la misma confrontación, el mismo plano/contraplano, la misma escena de amor (p. 47-48).

Este planteamiento dual no se da en general en el grueso de los films de medio ambiente, aunque sí se da en los films de denuncia ambiental en que unos agentes provocan la degradación ambiental y otros se enfrentan a ellos como defensores del medio ambiente. Veamos algunos ejemplos de films de denuncia ambiental en los que se manifiesta una unidad de tema y una estructura dual:

Before the Flood (2016). Leonardo DiCaprio enfrentándose a los devastadores efectos del cambio climático, dialogando con muchos de los agentes implicados.

Upstream Battle (2008). Una tribu de nativos en lucha contra una empresa energética que amenaza su sistema tradicional de pesca del salmón.

Defense, Conserve, Protect (2019). La tripulación del *Sea Shepherd* persigue hasta cerca de la Antártida a los barcos balleneros japoneses para evitar la captura de ballenas. En este film el enfrentamiento llega a niveles elevados de violencia.

En conclusión, los films de medio ambiente, tanto de ficción como de no ficción, no pueden ser considerados de forma global como constituyentes de un género cinematográfico. Sin embargo un aspecto concreto de temática ambiental quizás sí se puede considerar como tal: los films de “denuncia ambiental”, pues además de la unicidad del tema se añade una estructura dual similar, siguiendo el paralelismo del *western* entre forajidos y sheriff; en este caso, entre los causantes de un problema ambiental y los defensores ambientales.

Según Altman (1999): “ha llegado el momento de tomar en serio el problema. ¿La concepción actual de los géneros encaja con su historia? ¿O un examen minucioso de las cuestiones históricas hará temblar los cimientos sobre los que se asienta la teoría general de los géneros?” (p. 53).

CAPÍTULO III:
CONSOLIDACIÓN DE LOS FILMS DE TEMÁTICA
AMBIENTAL EN TELEVISIÓN

**Los films de medio ambiente llegan a la
televisión para quedarse**

Conviene repetir aquí la cita Alejandro Ávila (2018), expuesta en el capítulo anterior, en que afirma que la televisión adoptó su formato a los films de medio ambiente, pero rebajando su entidad estética, cultural o política, propiciando un espectador más interesado en la distracción de las curiosidades que en la realidad.

Ávila se refería especialmente a los documentales de naturaleza, podríamos llegar a decir que de consumo de naturaleza, pero la Cumbre de Johannesburgo de 1992 cambió la situación. Gran parte de la población tomó conciencia de que el medio ambiente no era sólo naturaleza, ni tan sólo conservación de la naturaleza sino que la creciente sociedad capitalista y de consumo agredía tanto a la naturaleza como a la salud de las personas, y a la pervivencia misma del sistema de la sociedad.

La creciente concienciación de la población en general sobre la crisis ambiental ha creado una gran demanda de información, lo que ha llevado a diversas cadenas de televisión a emitir documentales y reportajes de contenido ambiental de todo tipo, algunas de ellas en canales temáticos de veinticuatro horas.

La creación de tantos nuevos canales ha comportado muchos aspectos positivos, pero también alguno de negativo; especialmente porque que un gran nivel de competencia conlleva la tentación, difícil de resistir, de derivar hacia el sensacionalismo. El volumen de producción televisiva sobre la temática ambiental es absolutamente impresionante.

En este capítulo nos centraremos en primer lugar en los documentales y reportajes de naturaleza, que cabe recordar que para Altman (1999) constituyen en sí mismos un género cinematográfico, así como en el uso que a principios de los noventa se hizo de la televisión para programas de educación ambiental. En el desarrollo de este trabajo hemos ido haciendo referencias a estos temas, pero separándolos al mismo al mismo tiempo del objetivo principal del trabajo.

El capítulo continúa con los programas para televisión que abarcan toda la temática ambiental. Nos hemos centrado en las producciones más

relevantes del ámbito español, y en la producción de la cadena BBC por ser la que ofrece una línea próxima a la que interesa al autor, destacando los programas que analizan mediante tecnología robótica los sentimientos de los animales comparándolos con los de los humanos. En menor medida se aprecia la aportación de National Geographic y otras cadenas que a pesar de su impacto quedan más alejadas del presente trabajo por centrarse más bien en el aspecto de la naturaleza.

Los programas dualistas en los que unos agentes causan un problema ambiental y otros lo solucionan queda más bien relegado y se hablará más de este en el capítulo siguiente.

Los documentales y reportajes de naturaleza en televisión

La pionera y gran referencia televisiva en España en este campo fue y aún es *El hombre y la Tierra*, producida por Televisión Española y dirigida por el naturalista Félix Rodríguez de la Fuente. Emitida desde 4 marzo 1974 hasta 20 de junio de 1981. La serie quedó trunca por la muerte en accidente de avioneta de Félix Rodríguez de la Fuente, mientras trabajaba en la elaboración de nuevos capítulos.

La temática de la serie se basa fundamentalmente en documentos sobre la vida salvaje en España. Es una serie eminentemente naturalista, en la que el lobo tuvo un papel destacado (aunque no único).

La influencia de *El hombre y la Tierra* en la aparición del mundo ecologista en España es innegable, como en la formación del propio autor de este trabajo.

Un gran número de seguidores de Rodríguez de la Fuente han tenido y tienen un gran papel en la producción filmica de temática ambiental, como se verá en el Capítulo IV. Muestra de la importancia de la serie ha sido la reposición de la serie por Televisión Española en el año 2020.



Félix Rodríguez de la Fuente, programa *El hombre y la Tierra*.

Los ecologistas (y gran parte de la población) pronto aprendieron que el medio ambiente no es sólo naturaleza. El amor a la naturaleza que habían creado los films naturalistas reaccionó delante de los cada vez más evidentes signos de degradación de ese medio ambiente. A principios de la década de los 90 se intentó que el amor a la naturaleza fuese acompañado de la concienciación sobre el valor de su protección y que para ello fuera necesario actuar. Para que se pudiese actuar era preciso educar sobre cómo hacerlo.

La educación ambiental en televisión

A principios de los noventa del siglo XX se promocionó la educación ambiental. Un primer nivel de educación ambiental se llevó a cabo en la educación primaria y media, pero también en las carreras universitarias.

En las carreras universitarias hubo gran debate sobre si era necesario crear una nueva carrera de Ciencias ambientales o ambientalizar el currículo de prácticamente todas las carreras. Al final se optó por intentar compatibilizar ambas opciones.

La televisión siguió el mismo camino de potenciar la educación ambiental. Es preciso destacar aquí una serie especialmente dedicada a los jóvenes: *El Capità enciam* (*El capitán lechuga*) producida y coproducida por Televisió de Catalunya en enero de 1994 y *Sargantana voladora*, presentada por el actor Pep Parés y llevada a cabo gracias al entusiasmo del biólogo Joan Puigdollers.

La serie hizo famoso el lema: “Los pequeños cambios son poderosos” y narra las aventuras de un superhéroe ecologista. El tema más remarcado fue el de la necesidad de reciclar los residuos, para lo que era preciso efectuar una buena recogida selectiva de residuos. Una anécdota de la serie fue que el primer título se le quiso dar el nombre de *El ecologista enmascarado*.

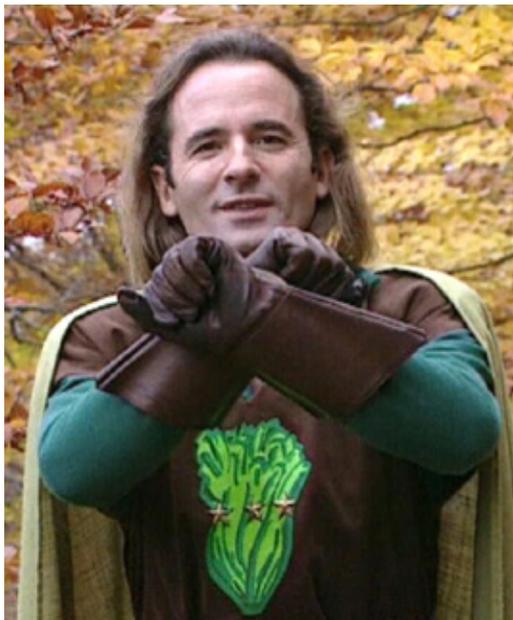


Imagen del programa de televisión *El capità enciam*.

La información televisiva sobre medio ambiente con cierta vocación de educación ambiental, especialmente en sus primeras etapas, adoptó el formato de pequeños reportajes diarios de tres minutos de duración, emitidos por TV3 todos los mediodías laborables. El programa nació bajo el nombre de *El Medi Ambient*, se emitió entre 1993 y 2014. La producción corrió a cargo de TV3-CCMA (Televisión de Catalunya) ([/www.ccma.cat>tv3>el-medi-ambient](http://www.ccma.cat/tv3/el-medi-ambient)) y contó con el patrocinio de una gran empresa del sector energético. El programa tuvo diversos directores, el primero de ellos fue Joan Besson que fue sustituido por el periodista que la dirigió durante más tiempo: Xavier Durán. El autor de este trabajo intervino como guionista y fue entrevistado en varios de estos programas.

La televisión aborda toda la temática ambiental

Aparte de la antes citada *El medi ambient*, la serie temática ambiental más longeva y de formato de alrededor de veinticinco minutos ha sido *El escarabajo verde*, producida por la segunda cadena de Televisión Española ([www.tve.es>television>escarabajo>programas](http://www.tve.es/television/escarabajo/programas)). Su objetivo era acercar al gran público los problemas relacionados con la ecología y el medio natural, y la relación de éstos con la sociedad, así como las posibles soluciones. La emisión comenzó en 1997 y continúa actualmente. El autor de este trabajo ha colaborado en diversos programas de la serie.



Imagen de programa de televisión *El escarabajo verde*.

Otro ejemplo de serie de duración de alrededor de veinticinco minutos y con una gran vocación de divulgación de la situación y sus posibles soluciones fue *Derivada Zero* (2007-2008), coproducida en colaboración con Corisa Grup, dirigida y presentada por el autor de este trabajo (Enric Aulí). El nombre de *Derivada Zero* hace referencia a que la situación ambiental estaba (y está) empeorando. Es como si la gráfica de la situación fuese hacia abajo y lo que hacía falta fuera girarla, buscando soluciones y haciendo que la curva fuera hacia arriba; es decir, que mejorara la situación. El punto de inflexión de una curva descendente en el momento en que empieza a subir tiene una función matemática que se llama “derivada cero”; el mensaje quería ser claro: estamos en un punto de *Derivada Zero* en que empezaremos a solucionar la situación. *Derivada Zero* fue emitida por las 17 cadenas de televisión de la Red de televisiones locales de Catalunya, así como por la televisión de Andorra. Se emitieron 13 capítulos de 25 minutos, con una audiencia de 700.000 espectadores. Los capítulos se rodaron en escenarios naturales de Catalunya, abordando los diversos temas de interés ambiental de diversas comarcas en aquel momento.



Portada de la Serie *Deriva Zero*.

Fuera de España se realizó una ingente cantidad de reportajes y documentales de temática ambiental. En este apartado destacamos la producción de la BBC bajo diversos sellos. La razón de esta elección es la que sigue de una línea próxima a la que se desea alcanzar en la nueva serie de televisión.

La línea a la cual se hace referencia el punto anterior es que existe un hilo conductor a través de una figura de larga tradición en el campo del medio ambiente (Sir David Frederick Attenborough), pues plantea temas más allá de la simple presentación de imágenes bellas, curiosas y poco vistas de la naturaleza. Varios de los reportajes y documentos alcanzan la frontera de la relación entre animales y humanos en un campo más allá de la pura biología, y se establecen ciertos puntos de contacto con la espiritualidad. Todo ello recurriendo a las más avanzadas tecnologías de imagen y sonido, así como al uso de elementos de ingeniería robótica.

David F. Attenborough, nacido en mayo 1926, es una de las mayores referencias en el campo del estudio y la divulgación de temas de la naturaleza y el pionero de las series de naturaleza. A finales de la década de los cincuenta realizó las expediciones *Zoo Quest*, en colaboración con el Zoo de Londres.

A pesar del gran éxito de *Zoo Quest*, el Zoo de Londres no continuó con el proyecto, que fue seguido en solitario por Attenborough a través de viajes a muy diferentes partes del mundo, por aquel entonces poco conocidas, como Madagascar, Nueva Guinea, diversas islas del Pacífico y los territorios del norte de Australia. Estas experiencias naturalistas y humanísticas se recogieron en una de sus primeras obras de más éxito: *Journeys to the Other Side of the World* (1956).

La relación de Attenborough con la BBC continuó, ya que fue gerente de distribución de dicha BBC.

De todas las producciones de medio ambiente de la BBC destaco dos por ser las más próximas al futuro proyecto de nueva serie de televisión:

BBC Planet, producida por BBC Estudios en el 2006, canal emitido por suscripción, y *BBC Earth*, igualmente producida por BBC Estudios como canal de suscripción a partir de 2015. Esta última cuenta con la presencia de sir David Attenborough. La serie marca un hito diferencial, pues los productores construyeron para cada capítulo un robot animal prácticamente idéntico a los seres de la misma especie sobre la que se iba a rodar el capítulo (pelicanos, cocodrilos, hipopótamos, mandriles...). El muñeco se dotaba de movilidad y capacidad de emitir sonidos similares a la de sus compañeros vivos. Una vez acabado, esta réplica no viva era introducida en la comunidad animal de su especie, convivía con ellos y grababa el día a día de esa comunidad.

El objetivo básico de la serie era conferirle su originalidad y marcó un cambio en los documentales de medio ambiente, pues en cada capítulo quedaba reflejado, analizado y mostrado el comportamiento emocional de cada especie y comunidad animal. Se muestra el paralelismo con el comportamiento y las emociones humanas. Ejemplos de ese comportamiento son los rituales de duelo por un compañero muerto, la protección del pequeño por miembros de la comunidad que no son sus padres, relaciones de amistad...

National Geographic para televisión, abreviado como NatGeo, es un canal estadounidense de televisión por suscripción, lanzado por National Geographic Partners en septiembre 1997. El mismo canal se define como videos de naturaleza, ciencia, viajes, historia y aventura. Algunos documentales se acercan más a los objetivos de esta investigación, como el de unos monos que utilizan herramientas primitivas para pescar cangrejos y que recuerda en algunos aspectos a la secuencia inicial de *2001. Odisea del espacio*.

National Geographic también ha realizado de manera similar a la

BBC, algún documental usando el mimetismo de robots con especies animales; el más destacado es el de un robot con forma de colibrí que convive con las mariposas monarca de la montaña de México, cuando éstas eclosionan para comenzar su viaje migratorio.

Existe un paralelismo entre estos films con uso de robots y las investigaciones que relacionan la forma en que los films de temática ambiental reflejan y moldean la relaciones emocionales de las personas con el mundo que va más allá de lo humano, y sobre la forma en que estos films conforman el punto de vista de los espectadores, dirigiéndolo (*emotive focus*). Entre estos estudios destaca el de Weik von Mossner (2014).

Otra de las características actuales de los estudios y de muchos films de medio ambiente es la de dejar atrás los planteamientos humanos céntricos y analizar la situación desde la óptica de lo que está más allá del punto de mira humano. En este sentido Anat Pick y Guinevere Narraway (2013) presentan el planteamiento de Timothy Morton, pensador, analista y filósofo relacionado con el colectivo World of Matter y coautor de la exposición *Después del fin del Mundo*, que comentaremos más adelante, y en la que Morton plantea la limitación del pensamiento sobre temas ecológicos, pues es algo contemporáneo y aún no tiene un pensamiento propio, sino que es analizado desde diferentes puntos de vista. Cada uno de ellos aporta su peculiar mirada; el ecologismo es analizado desde cada una de las especialidades: ecología ambiental, filosofía ambiental, economía ambiental, política ambiental... Sin que se pueda argumentar que el camino inverso ya es posible; es decir, que desde la visión del ecologismo se analice el papel que puede jugar cada especialidad.

Pick y Narraway denuncian la carencia de análisis de la temática ambiental desde los puntos de vista psicológicos y emocionales. En concreto, su trabajo intenta establecer caminos cruzados entre los campos ecologistas y los del cinema. Introducir la expresión “*beyond the human*” es un intento de establecer un nuevo análisis, el del “posthuman cinema”. Se trata de una intervención actual sobre los films contemporáneos a través del medio ambiente no humano, como registro principal de muchos films. Se podría definir como una interacción entre el mundo natural y el mundo del cine.

Otros pensadores recuperan la vieja idea de Schiller de educar a los ciudadanos a través de su formación estética. En este sentido, Tania Requejo (2015) hace la propuesta de una educación ambiental a través de la simbiosis entre arte y ecología.

Actualmente (junio 2020), la unidad de ciencias de la BBC está preparando una nueva serie de televisión basada en la figura de Greta Thunberg, al parecer en colaboración con Javier Bardem.

Aunque sea volver atrás en el tiempo, también se debe destacar la serie *El Mundo submarino* de Jacques-Yves Cousteau. Rodada entre 1966 y 1976 sobre la vida en los mares y océanos del planeta. Este científico y esta serie abrieron a los ojos del mundo a la existencia del mundo subacuático, un universo que estaba prácticamente inexplorado. El legado de Cousteau fue conservado por uno de sus hijos y actualmente por una nieta.

Existen bastantes más series y canales de temática ambiental, pero se considera que con lo presentado se define adecuadamente el marco teórico y el estado de la cuestión.

CAPÍTULO IV:
LOS ARTISTAS DE HOLLYWOOD Y LOS
FILMS DE MEDIO AMBIENTE

Artistas presentadores

En el segundo capítulo se ha planteado la hipótesis (aunque precisa mayor estudio) de que quizás los films de medio ambiente (en su variedad de denuncia ambiental y con su planteamiento dualista de un personaje malo que causa alguna agresión ambiental y otro bueno que soluciona o busca el camino para solucionar ese problema) es la vieja contraposición del género de *western* entre sheriff y forajido.

En el caso de los films de medio ambiente el personaje bueno puede ser un grupo activista ambiental o un científico, pero también y cada vez más, una estrella de Hollywood; en este capítulo se verán diversos ejemplos.

En los primeros films y en especial en las series de documentales y reportajes de temática ambiental se recurría usualmente como presentador a una figura conocida y de prestigio en ese campo. Ejemplos claros son los antes citados de Rodríguez de la Fuente, Jacques Cousteau y posteriormente su hijo, o bien de sir David Attenborough. Este tipo de series son básicamente científicos y mostrativos y continúan produciéndose.

Dejando aparte las series mostrativas, en el apartado de films de denuncia, el presentador suele ser un activista de grupos ecologistas como Greenpeace o Sea Shepherd; algunos ejemplos se encuentran *At the Edge of the World* (2008) o *Defend, Conserve, Protect* (2019).

Desde hace unos años, y cada vez con mayor frecuencia, parece existir una sinergia en la que la presencia de un/a artista de Hollywood potencia la importancia del film y la trascendencia de la causa ambiental que dicho film muestra. Al mismo tiempo construye una imagen del artista presentador como persona implicada en la causa ambiental que tanto preocupa a la población.

Una lista no exhaustiva de esta relación sinérgica es la siguiente:

- **Alec Baldwin:** Protagonista y voz de *Six Degrees could Change the World* (2007). Un film de Ron Bowman producido por National Geographic que defiende la teoría de que puede llegar un momento en que el incremento de temperatura de la Tierra se acelere incontroladamente con las consecuencias negativas correspondientes.

- **Morgan Freeman:** La voz de *El viaje del emperador* (2005). Un film en que Luc Jacquet sigue a los pingüinos emperador en su viaje a través de la Antártida.
- **Liam Neeson:** Como *Sapiens*, un pastor protestante en la película de Sylvie Rokab *Love Thy Nature* (2010). Allí nuestra humanidad colectiva se enfrenta a una posible desaparición a causa de la grave crisis ambiental. La solución que ofrece *Sapiens* es la de despertar una conciencia colectiva, basada en la conexión renovada de la humanidad con la naturaleza, lo que permitirá alcanzar una nueva era avanzada dentro de la evolución humana.
- **Salma Hayek, Penélope Cruz Julia Roberts, Harrison Ford y otros** otro/as desempeñan el papel de diversos elementos de la naturaleza: el mar, la tierra, el océano en *Nature is Speaking* (2014). Serie de cortometrajes de la campaña internacional del mismo nombre que se basa en el mensaje: “La naturaleza no necesita a la gente, la gente necesita la naturaleza”.
- **Robert Redford:** Asociado a Mill Valley Film Group en *The New Environmental* (2015). Sobre los nuevos ecologistas.
- **Ben Kingsley:** En *Aral, el mar perdido* (2015), de Isabel Coixet. Documenta la terrible desecación del Mar de Aral y sus consecuencias ecológicas.
- **Leonardo DiCaprio y Martin Scorsese:** En colaboración con National Geographic, productores de *Before the Flood* (2016). Sobre los efectos del cambio climático en los ecosistemas del mundo, y sobre las comunidades indígenas.
- **James Redford:** Director de *Hapening* (2017). Sobre la revolución que se está produciendo en el campo de las energías limpias.
- **Harrison Ford:** Asistiendo con gran despliegue mediático a la Cumbre COP (2019) contra el cambio climático de Madrid.
- **Dan Aykroyd:** Realiza la locución de *Defense, Conserve, Protect* (2019) de Stephen Amis. Sobre la lucha de las ONG para proteger a las ballenas que emigran hacia la Antártida.
- **Los hermanos Bardem:** Actúan como portavoces de la campaña de defensa del “Santuario ártico” que se muestra en *Sanctuary* (2019) de Álvaro Longoria. Allí se pretende proteger la última área virgen del planeta en el océano Antártico y que aspira a conseguir el soporte de tres millones de personas.
- **Javier Bardem:** Como presentador de la intervención de Greta Thunberg en las sesiones de la Cumbre COP contra el cambio

climático, en Madrid (2019). Según informaciones no confirmadas, Bardem está preparando un film sobre la trayectoria de Greta Thunberg.

- **Leonardo DiCaprio:** Como productor de *Sea of Shadows* (2019), en colaboración con National Geographic dirigido por Richard Ladkani. El film denuncia el colapso total del mar de Cortés, que fue bautizado por Jacques Cousteau como el “acuario del mundo”, situado en las costas de Baja California. La pesca ilegal y con artes prohibidas de pesca para capturar el *totoaba*, cuya vejiga natatoria alcanza altos precios en China y está provocando la práctica desaparición de la ballena más pequeña del mundo: la “vaquita”. Este film fue galardonado como el mejor documental en la edición de SUNCINE 2019.
- **Arnold Schwarzenegger:** Presentador y productor de *Wonders of the Sea 3D* (2020) de Jean Michel Cousteau y Jean Jacques Mantella. Con imágenes de la vida en los océanos y su relación con el equilibrio global de la Tierra.

Algunos artistas de Hollywood tienen una estrecha relación con el festival SUNCINE. Martin Sheen, Daryl Hannah y Daphne Zúñiga son actualmente patronos del SUNCINE (antiguo FICMA).

En lo que se refiere a los directores de documentales y films de medio ambiente se puede hablar de David Attenborough, Wim Wenders o Werner Herzog y en España de Félix Rodríguez de la Fuente y los que podríamos llamar sus discípulos, entre los que destacan Gerardo Olivares, Joaquín González Acha o Jordi Llompart. Aunque normalmente se recurre a profesionales del cinema para la realización de los documentales y films, el papel protagonista lo tienen los presentadores que a menudo desarrollan también funciones de dirección. El análisis de los 41 films de temática ambiental seleccionados para la edición 27 de SUNCINE corrobora esta afirmación. En las ediciones 24 y 25 sucedió lo mismo.

En estos films y documentales domina el tema desde un punto de vista del autor. Se podría decir que son films de autor. Sin embargo, se nota la presencia de profesionales del cine en todos los otros aspectos del film.

CAPÍTULO V: EL “GIRO ECOLÓGICO” DE LOS FILMS DE MEDIO AMBIENTE

En 1989, la Caída del Muro de Berlín, y con su caída la del comunismo ortodoxo, provocó que las teorías neoliberales se expandiesen por todo el mundo. Se llegó a lo que Fukuyama definió en *El Fin del mundo y el último hombre* (1992), donde afirmaba que todos los países acabarían regidos por el dualismo de capitalismo y democracia. Esto conllevó la globalización y con ella el agravamiento de muchos problemas ambientales.

Según los trabajos de Anna María Guasch (2016), se considera que en todas las artes en general se produjo un “Giro ecológico” en 1989, como respuesta del mundo artístico al fenómeno de la globalización y a la creciente degradación ambiental. La nueva situación comprometía la propia vida en la Tierra. Esta fue una de las causas de la celebración de la Cumbre de Johannesburgo sobre el medio ambiente en 1992.

Toda esta situación vino acompañada de cambios políticos basados en la sostenibilidad (sustentabilidad en Latinoamérica⁴), así como cambios filosóficos que pronosticaban el fin del mundo actual y la aparición de una nueva era geológica: el Antropoceno.

En este capítulo abordaremos primero los films relacionados con el Antropoceno, después los que plantean si es imprescindible el crecimiento continuo y finalmente los documentales interactivos.

Los films y exposiciones del Antropoceno

El concepto Antropoceno comenzó a ser usado en el año 2000 por el premio Nobel de química Paul Crutzen, quien consideró que la influencia humana sobre nuestro planeta Tierra ha sido y está siendo tan significativa que constituye una nueva era geológica, sustituyendo a la era anterior, el Holoceno, que comenzó hace 11.000 años. Se considera

4 La sostenibilidad (sustentabilidad en Latinoamérica) se basa en el equilibrio entre economía, medio ambiente y aspectos sociales para conseguir que las generaciones futuras puedan vivir como la actual. El término fue acuñado por Grö Brundtland, ex primera ministra de Noruega y directora de la Organización Mundial de la Salud, en 1989. En opinión del autor de este trabajo, la sostenibilidad es un esfuerzo para que, al disminuir los efectos sobre el medio ambiente, el actual modelo capitalista pueda perdurar durante más tiempo.

como una nueva era geológica, como lo fueron el Mesozoico, el Cretácico el Paleozoico o el citado Holoceno.

El Antropoceno acaba de comenzar y a lo largo de su desarrollo, la humanidad habrá dominado y transformado totalmente la Tierra; todo estará regulado bajo el control humano.

Aunque se habla mucho del Antropoceno en toda suerte de ámbitos y también ha tenido cierta repercusión en el campo del cine de medio ambiente, se han producido diversos films apocalípticos y de catástrofes que se pueden englobar dentro del género que Altman define como: *catástrofes* (más adelante se comentan algunos).

También se han producido en relación con el Antropoceno diversos cortometrajes que se pueden englobar en el género de *ciencia ficción* definido por Altman. Hay una selección de estos cortos en el Capítulo VI.

Hubo asimismo diversas manifestaciones artísticas relacionadas con el Antropoceno y la nueva Ecología. Destacaron las exposiciones y las performances, en las que casi siempre se presentaban diversos films de medio ambiente. Puede considerarse que todas estas manifestaciones artísticas forman parte del Giro ecológico del cine.

Un ejemplo próximo de la simbiosis entre films, audiovisuales, *performances* y exposiciones artísticas relacionadas con el Antropoceno es la muestra que se celebró en el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB): *Después del fin del Mundo* (2017). En su entrada los visitantes se encontraban con el mensaje de Mckenzie Wark: “Esta civilización se ha acabado y todo el mundo lo sabe”. Su relación con el cinema recae en que en la exposición se presentaron numerosos audiovisuales.

El formato de la exposición fue experiencial, un formato en el que el CCCB tiene larga experiencia. Su objetivo era envolvernos y sumergirnos en el tema que planteaba. Los visitantes se sentían protagonistas en una extraña digestión conceptual llevada a cabo en las entrañas de una criatura que se está gestando y que llevará a un nuevo mundo al final del nuestro.

La imagen promocional de los carteles de la exposición son diversas variaciones sobre el tema del Arca de Noé, un claro mensaje de la llegada del fin del mundo y de una posterior renovación. El entronque con el *eterno retorno* de Nietzsche, Aristóteles o Séneca es claro.



Póster de exposición Después del fin del Mundo. CCCB.

¿Es realmente necesario el modelo de crecimiento continuo?

Parece aceptado como necesario que, para que la sociedad funcione bien, ha de producirse en ella un crecimiento económico continuo. En el año 2020 se tiene un claro ejemplo: la pandemia del coronavirus, aparte de los desastrosos efectos sobre la salud humana, ha alterado el crecimiento económico y este hecho se considera como muy grave.

Parece como si tuviésemos aceptado que las sociedades humanas son como aquella barca que tiene un agujero en el casco y que si se para se hunde, mientras que si continúa navegando, sigue a flote

Centrándonos en el tema de los films de medio ambiente, Susan Hayward (2020) realiza un estudio de esta situación a través de los films. Hayward parte desde la base de que hasta ahora la mayor parte de los films dan por descontado el modelo de crecimiento continuo del capitalismo; menciona diversos ejemplos entre ellos uno que citaremos más adelante, de *Giant* (1956), al que nos referiremos como ejemplo del film que pone el desarrollo económico por delante del medio ambiente.

Susan Hayward hace una nueva aproximación utilizando el modelo regenerativo económico (*Doughnut Economics*) para adaptar sus principios fundamentales al estudio de la narrativa filmica. Ello implica analizar los films con criterios diferentes, con principios basados en la ecología.

Los documentales interactivos

El Giro ecológico en las artes en general, y en los films en especial, se ha ido configurando con el tiempo como una simbiosis entre ecologistas, científicos del medio ambiente y profesionales del cine y de otras artes; con aportaciones puntuales de diversas especialidades, como los filósofos, para crear los nuevos documentales, reportajes y films de medio ambiente. Posiblemente esta es la variante más importante del Giro ecológico del arte aplicado al creciente activismo ambiental.

Los documentales en general, no sólo los de medio ambiente, han evolucionado hacia una nueva forma en la que, sobre una idea y una presentación inicial, diferentes agentes interactúan para enriquecer y actualizar constantemente los diversos y variados puntos de vista, modificando el documental. Un trabajo analítico muy detallado sobre los documentales interactivos es la tesis doctoral realizada por Gifreu-Castells⁵ en la Universidad Pompeu Fabra (2013).

En estas nuevas producciones interactivas se aprecia cada vez más la creatividad y, si se quiere así definir, el arte. En este campo ha tenido un papel preponderante el colectivo de artistas World of Matter, entre cuyos miembros destaca Ursula Biemann.

World of Matter (worldofmatter.net) es un proyecto multimedia que ofrece un archivo de acceso abierto a las ecologías globales de explotación y recirculación de recursos; quiere evitar así los extremos de una política de excesiva austeridad, así como las perniciosas prácticas codiciosas.

El proyecto hace un uso avanzado de las tecnologías digitales, cuya aparición y desarrollo ha provocado un gran cambio en la producción de documentales audiovisuales, evolucionando hacia formatos en los que cualquier persona puede hacer su aportación. Esta posibilidad conlleva au-

5 El Dr. Arnau Gifreu Castells fue investigador afiliado al “Open Documentary Lab” (MIT, 2013-2018) y parte del I-Doc Group (University of the West of England). Ha publicado diversos libros y artículos en esta área de investigación interactiva y transmedia de no ficción, específicamente en el campo de los audiovisuales.

También coordina “Interdocs Barcelona” y colabora con el grupo Proyecto de RTVE Somos documentales, de RTVE. Es profesor visitante de la EICTV (Cuba) y miembro de la Cátedra Latinoamericana de narrativas transmedia (ICLA-Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Colabora con la Transmedia Immersive University (Francia) y el International Centre for New Media (European Youth Award, Austria, 2012-2017).

diovisuales continuamente actualizados y cambiantes. El autor de este trabajo elaboró un trabajo sobre World of Matter para la asignatura de Arte, Multiculturalidad y Globalización en enero 2019, que ha sido actualizado.



Imagen de la organización World of Matter.

World of Matter es asimismo un proyecto de investigación internacional de arte y medios de comunicación, encaminado básicamente a lograr la gestión sostenible de las materias primas (combustibles fósiles, minerales, recursos agrarios, forestales y pesqueros). El objetivo se puede entroncar dentro del concepto de “sostenibilidad”, ya que pretende evitar el agotamiento de los recursos naturales, especialmente los más sensibles, evitando además la generación descontrolada de residuos, los cuales están invadiendo el planeta, especialmente los mares. No se trata tan sólo de un conservacionismo, ya que el grupo va más allá y parte del principio de que los recursos de las materias primas deben ser utilizados por la humanidad, aunque sin provocar su agotamiento ni la generación excesiva de residuos.

Para lograr su objetivo, el colectivo analiza y presenta las ecologías complejas que afectan a cada una de las materias primas. Se trata de un estudio interdisciplinar, llevado a cabo por un amplio grupo de artistas, fotoperiodistas, arquitectos y otros profesionales, están además abiertos a las aportaciones de otros miembros. Al tratarse de plataformas abiertas, el intercambio de información entre los diversos agentes está garantizado.

Se analizan los recursos naturales contemporáneos en la intersección de las áreas de la geografía, la historia del arte, la teoría cultural y política, la tecnología y la economía.

Para que el objetivo sea plenamente logrado, los análisis establecen siempre una relación entre los recursos naturales y los humanos, en un plano de mutua interdependencia que World of Matter analiza en áreas como la cuenca del Amazonas, la ruta de la soja, o la tierra cultivable en Etiopía.

World of Matter es un proyecto multimedia que proporciona un archivo *open acces* a las ecologías globales de la explotación de los recursos y a sus vías de circulación por el mundo global. Dicha plataforma multimedia inició su andadura en Bruselas en 2013⁶. En el año 2017 tuvo 57.000 visitantes.

Los films y audiovisuales presentados en World of Matter abren un nuevo escenario. No se trata de documentos mostrativos ni siquiera de planteamiento de un punto de opinión, sino que presenta puntos de vista multiopinión. Se han seleccionado algunos ejemplos de los audiovisuales presentados en World of Matter:⁷

Landrush Frontier Land

Versa sobre la “autopista de la soja” que conecta las granjas del oeste de Brasil con el puerto amazónico de Santarém. A través de esta arteria que cruza la selva amazónica, y que ya tiene cuarenta años de existencia, se articula toda la actividad y la vida de la región, así como su tráfico comercial. World of Matter considera que se debe hacer una gestión sostenible, pero que los recursos están al servicio de la humanidad. *Landrush Frontier Land* es un ejemplo que tiene seguidores, aunque también destructores. Por una parte favorece el desarrollo de la zona, pero, por otra, amenaza con la destrucción de la selva y de las comunidades indígenas que en ella aún perviven. Un caso similar está ocurriendo en la zona argentina situada al norte de Buenos Aires.

Sahara Chronic Atlantic

La pesca excesiva en la costa de Mauritania por los pescadores locales y los grandes barcos pesqueros de diversos países está provocando

6 Tres de los miembros del grupo: Timothy Morton, T. J. Demos y Ahmed Gabin, junto a otros colaboradores y con la edición de Inke Arns en copublicación con Hartware MedienKunstVerein publicaron el libro *World of Matter* (2015).

7 La información correspondiente a cada entrada se encuentra en worldofmatter.net.

la pérdida de un patrón de pesca sostenible que permitía a la población autóctona permanecer en su propio territorio de manera sostenible.

Conflict Matter

Muestra cómo el desarrollo del capitalismo, más o menos encubierto, está creando grandes conflictos en África a través de luchas internas, fragmentaciones, choques étnicos y variaciones de fronteras.

Landrush the Farm

Acerca de las luchas en Gambela, un territorio situado entre las tierras altas de Etiopía y las llanuras de Sudán. Un espacio en el que han existido a lo largo de los siglos grandes disputas tribales. Estas guerras han pasado de utilizar lanzas y escudos al empleo de *kalashnikovs* y otras armas modernas con mayor poder destructivo.

Oro blanco. Mar muerto

La proliferación excesiva de campos de algodón en Asia central ha provocado el desvío de cauces fluviales para la irrigación de estos campos, con lo que el nivel del agua en el mar de Aral ha descendido drásticamente. La visión de los puertos abandonados y los esqueletos oxidados de los barcos que han quedado huérfanos de agua es una de las imágenes tópicas y tristes de este mar. Paralela y paradójicamente, esta situación ha creado un cierto nivel de turismo que desea visitar estos parajes desolados.

Un agravante es el uso masivo de productos químicos en la agricultura de la zona, lo que provoca que, por escorrentía, vayan a parar al mar de Aral provocando la contaminación química de sus cada vez más escasas aguas. Se trata de una aparente riqueza a corto plazo (oro) que ha provocado la muerte del antiguamente hermoso y productivo mar de Aral.

Capital ecológico

En la línea del “capitalismo natural” en el que la riqueza en vez de acumularse en forma de dinero en las instituciones financieras, lo hace en forma de riquezas naturales.

Este enfoque propicia propuestas de gestión de recursos con connotaciones en los circuitos geopolíticos de producción de valor, a través del desarrollo de políticas democráticas que promueven activamente la actuación en una serie de campos especiales de eficacia.

Monumento de azúcar

El mercado mundial de azúcar en el que se basaba la agricultura de diversos países, entre ellos Cuba, ha quedado absolutamente desfasado por las políticas europeas de subsidiar el azúcar producido dentro de sus fronteras. Se trata de un claro ejemplo de economía desleal en un mercado teóricamente liberalizado. Diversos artistas han creado en Nigeria una gran escultura (que se muestra en el documental) para denunciar esta situación.

Resource cities

Presenta lo que sucede en el medio ambiente rural a causa de la presión causada por la incesante demanda de áreas urbanas, así como de las políticas gubernamentales de protección y de la necesidad de garantizar los suministros a las áreas urbanas del propio país.

Egyptian Chemistry. Ecologies

Muestra las prácticas ecológicas para la gestión del agua a lo largo del curso del río Nilo. La información se basa en la realización de entrevistas a todos los agentes implicados, así como en el análisis exhaustivo de la calidad del agua y de los programas de modelización hidráulica. De manera paralela se presenta brevemente la historia de la World Water Organization, así como las leyes musulmanas sobre el agua.

Especial interés tiene la experiencia de Egipto en el que la presa de Asuán ha provocado un drástico cambio en la gestión del río. Casos similares están comenzando a ocurrir en diversos ríos caudalosos del mundo, incluida la cuenca del Amazonas.

Egyptian Chemistry. Land Reforms

Se discuten diversos casos de modernización en el uso de técnicas agrícolas en el establecimiento de reformas agrarias, así como en programas de fertilización artificial. También se estudian los patrones de migración de insectos, los causados por las prácticas agrícolas y el aumento de temperatura, y los causados por el cambio climático, lo que provoca desajustes entre los períodos de floración de las especies vegetales y el ciclo de vida de los insectos que las polinizan.

CAPÍTULO VI:
EVOLUCIÓN DE LOS FILMS DE MEDIO AMBIENTE DESDE EL
“PUNTO DE VISTA” DE LOS ENFOQUES ACTUALES

**Temáticas abordadas por SUNCINE en
Las ediciones 2016 al 2019**

En este capítulo el término “films de medio ambiente” se refiere a todos films que tienen relación directa o indirecta con el medio ambiente: naturaleza, catástrofes, ciencia ficción, denuncia ambiental...

Como se ha citado, se trata de un conglomerado no homogéneo que no constituye un género, pero tienen un común la característica de abordar todos ellos diferentes aspectos de la amplia temática ambiental.

La historia de los documentales de medio ambiente tiene los mismos 120 años de antigüedad que el cine en general y ha ido evolucionando. Dicha evolución se aprecia especialmente en la variación de los temas presentados, variación marcada por la cambiante repercusión de la problemática ambiental sobre la sociedad y en el enfoque que los directores y productores han ido ofreciendo.

En este capítulo establecemos una cierta evolución de los films de medio ambiente siguiendo un ritmo cronológico: la cámara como “ojo” del espectador, incorporación de un hilo narrativo, desastres ambientales, lucha entre progreso y medio ambiente y denuncia ambiental.

Dicho capítulo se complementa con el análisis de la evolución de los films presentados en las ediciones 2016 a 2019 de SUNCINE. Cabe destacar que SUNCINE efectúa una preselección de los films que se presentan en cada edición, lo que hace que cada edición muestre una selección de prácticamente todos los films de temática ambiental producido en los últimos años.

Cierra el capítulo con una entrevista a Claudio Lauria, antiguo director y actual presidente de SUNCINE que aporta su visión sobre la evolución pasada y próxima futura de los films de medio ambiente.

La cámara como “ojo” del espectador

La cámara filma parajes de gran belleza, imágenes hechas para deleitar el ojo del espectador. Se trata de documentales de naturaleza en los que no existe un hilo argumental, sólo se muestran imágenes, generalmente de bellezas naturales. Es una simple presentación de la naturaleza.

Los primeros documentales de naturaleza datan de principios del cine, en la época del cine mudo, cuando en las representaciones de obras de teatro se incluía como un “entremés” un previo, justo en la separación de dos actos escénicos. Se trataba en general de imágenes filmadas de los parques nacionales norteamericanos, en especial del Yosemite y de las cataratas del Niágara. Estos documentales aportaban dos novedades: Por un lado, el cine que estaba en sus comienzos y las imágenes de los primeros parques naturales norteamericanos que fueron creados a finales del siglo XIX en tiempos de los trascendentalistas norteamericanos (John Muir, Henry David Thoreau y Ralph Waldo Emerson). Por otro lado, la representación de imágenes de naturaleza en una pantalla de cine vino a sustituir en cierta manera los programas de mano de las funciones de teatro (especialmente de la época romántica), en los que se incluían imágenes de obras plásticas de arte, que servían de apoyo a la interpretación de la pieza de teatro que se representaba.

En el caso de las imágenes filmadas de los parques naturales se puede añadir un componente artístico e incluso algo espiritual, aspecto que interesa especialmente en el desarrollo de este trabajo, ya que segundo objetivo de su autor es el de elaborar una nueva serie de televisión en la que uno de los temas subyacentes sea la relación entre naturaleza y espiritualidad. Esta relación se basa en el movimiento trascendentalista que nació en la cultura norteamericana del nordeste del país, a mediados del siglo XIX e incluso a principios del XX. Este movimiento consideraba que el Espíritu de la Naturaleza era igual o como mínimo un reflejo del Espíritu Universal. Este punto de vista ha sido recurrente en diversos filósofos y artistas desde los tiempos de Platón, siguiendo con Spinoza y los románticos alemanes e ingleses, y fue actualizado por el trascendentalista norteamericano Ralph Waldo Emerson a mediados del siglo XIX en su obra *Nature* (1836).

Ya que el Espíritu de la Naturaleza es igual al Espíritu Universal, o como mínimo un reflejo de Él, se puede considerar que la contemplación de la belleza de la naturaleza era en cierta forma una forma de espiritualidad⁸.

8 Esta percepción de la espiritualidad a través de la contemplación de la naturaleza es uno de los puntos que se irán desarrollando para la elaboración del guion de un film de medio ambiente que constituirá el capítulo final de este trabajo.

Un ejemplo más de la relación entre naturaleza y espiritualidad es que una de las expresiones de la época era leer un poema de Wordsworth⁹ como equivalente a asistir al oficio religioso de los domingos.

El modelo en el que la cámara hace simplemente de “ojo” del espectador ha continuado hasta nuestros días, aunque cada vez con mayor carga de sensacionalismo y espectacularidad, en gran parte gracias al espectacular avance de los medios tecnológicos.

Incorporación de un cierto hilo narrativo

La primera evolución del modelo “ojo del espectador” se produjo cuando a la belleza del escenario natural se le añadió un cierto hilo conductor sobre el estilo de vida de la comunidad humana que vivía en ese espacio natural. El primer film remarcable de este estilo fue *Nanook of the North* (1922) de Robert J. Flaherty¹⁰, en el que se muestra la dura pero natural vida de unos esquimales. Para muchos historiadores del cine *Nanook of the North* se puede considerar el primer documental de medio ambiente por mostrar un espacio natural y un estilo de vida propio del lugar. De hecho en general se considera a Flaherty el inventor del documental de medio ambiente.

La técnica de Flaherty, que creó escuela, era la de convivir durante largos períodos con la comunidad que iba a mostrar en su documental. Se puede considerar que en el fondo era como si la propia comunidad explicase, mostrase su vida y el lugar en que la llevaba a cabo.

Flaherty se tomó ciertas libertades para plasmar la vida tradicional de los esquimales, en vez de la que era real en aquel momento. Un ejemplo de estas libertades es que la esquimal que representaba, que era la esposa de Nanook, en realidad era la amante de Flaherty durante su estancia en la comunidad esquimal. Otro ejemplo de estos artificios es que en el do-

9 Wordsworth era un poeta inglés laureado, de gran fama, de mayor edad que Emerson. Ambos autores tuvieron relación y se considera que dicha relación influyó en el trascendentalismo.

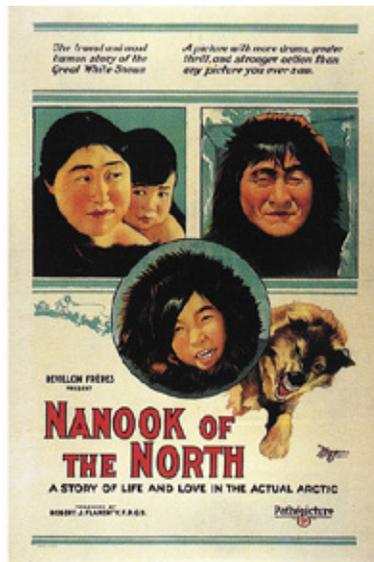
10 Robert J. Flaherty (1884-1951) es considerado el pionero del documental de medio ambiente; tuvo una larga relación con distintas productoras. Acompañando a su padre, director de explotaciones mineras, tuvo contacto con las tierras árticas, donde comenzó a filmar imágenes de su estilo de vida; este material se perdió, pero Flaherty decidió volver y filmar de nuevo, centrandó su atención en la vida diaria de una familia esquimal. El film resultante *Nanook el esquimal* fue rechazado por cinco productoras diferentes hasta que la compañía Pathe la estrenó en la sala Capitol de Nueva York el 11 de junio de 1922.

documental se muestra la construcción de un iglú, que en realidad ya estaba construido hasta la mitad, lo que permitía grabar fácilmente escenas que se desarrollaban en su interior.

Flaherty realizó documentales similares, como *Moana* (1925) o *Tacoma, la ciudad del cielo* (1929), *The Land* (1942) o *Louisiana Strings* (1948) cuyo guion fue elaborado por su esposa, la escritora Frances H. Flaherty. Este guion fue nominado para los premios Óscar.

En algún caso el proyecto de documental de Flaherty no fue finalizado; a veces por exceso de costes al filmar gran cantidad de horas; en otros casos por las presiones que recibió de modificar la realidad para obtener un documental más turístico y comercial; hecho al que el autor se negó.

El éxito obtenido llevó a la Paramount a contratarle para rodar *Moana* (1926) en la Polinesia; el escaso éxito provocó la ruptura con Paramount y un nuevo contrato con Metro-Goldwyn-Mayer para el rodaje de *Sombras blancas en los mares del sur* (1928), film que no terminó. Posteriormente se trasladó al Reino Unido para trabajar con John Grieson y tiempo después rodó *Hombres de Aran* (1934) de gran éxito.



Portada del documental *Nanook of the North*.

La denuncia de desastres ambientales

En la década de los treinta del siglo XX se amplió la diversidad de temas abordados por los films de medio ambiente. Una de las características más comunes de esta nueva generación consistía en mostrar un punto de vista personal, o de un grupo, sobre un desastre ambiental determinado.

Aunque anteriormente al referirse al Antropoceno ya se ha hecho referencia a que ha sido la temática de diversos films de desastres naturales y de ficción, especialmente relacionados con el fin de la humanidad y con el cambio climático, los orígenes de los films de desastres naturales ya se remontan a la década de los años veinte y treinta del siglo XX.

Como menciona Narine, A. (2015):

En la década de los veinte y de los treinta, algunos films de medio ambiente tomaron la forma de documentales sociales, y ofrecían información por igual sobre las precarias condiciones de la gente así como la fragilidad de la naturaleza. En la obra maestra de Pare Lorentz *The Plow that Broke the Plains* (1937) los pesares de los agricultores y la mala gestión de la agricultura recibieron información de una forma que celebraba la persistencia humana sin ser claramente antropocéntrica. El documental de Lorentz sobre la agricultura y ganadería ejemplifica a través del film percepciones públicas de la explotación de recursos naturales de una forma diferente a la de los periódicos, radios y otros medios de comunicación de la época (p. 15) (tr. propia).

Pare Lorentz (1905-1991) abrió un nuevo camino en el mundo de los documentales de medio ambiente; dejó atrás los documentales de corte izquierdista anteriores, realizados con pobreza de medios y escasa técnica, y aplicó los mismos medios técnicos que usaban las películas de Hollywood, usando banda sonora y fotografía de calidad. Lorentz colaboró con el *New Deal*, el pacto preconizado por Roosevelt de un nuevo acuerdo entre el gobierno y la gente para salir de la crisis provocada por el fallo del sistema en el 1929.

Lorentz colaboró con el Frontier Film Documental para conseguir un estilo formal similar al de los films comerciales. Se puede considerar que este fue el principio de la escuela documental americana, diferenciándose claramente de la escuela británica. Fotografía y música se adaptan a cada una de las escenas; existe una fusión de narración y banda sonora.

Sobre el mismo tema de la “Dust Bowl” se filmó *The River* (1937) con la voz *over* de Thomas Hardie Chalmers (un antecedente del recurso más ade-

lante comentado de la colaboración de los actores de Hollywood con los films de medio ambiente). En la edición de 1937 del Festival Internacional de cine de Venecia se otorgó el premio al mejor documental a *The River*.

La “Dust Bowl” se produjo cuando a causa de las malas prácticas agrícolas de la época, la tierra de cultivo se fue empobreciendo en nutrientes y volviéndose cada vez más árida y de menor grosor. Una de las causas a las que se atribuye esta desertificación acelerada de las tierras de cultivo fue la presión que se ejerció durante la Primera Guerra Mundial para obtener grandes cantidades de alimentos. En esas condiciones de tierra empobrecida, se produjo un huracán que arrastró miles de toneladas de polvo, convirtiendo en eriales los antiguos campos de cultivo; fue como una “tormenta de arena del desierto”, pero en tierras agrícolas. La parte más afectada fue el centro norte de Estados Unidos (especialmente el estado de Oklahoma).

La “Dust Bowl” combinada con la aún existente “Gran depresión” económica de 1929, provocó la emigración forzada de miles de personas, especialmente del estado de Oklahoma (a los emigrantes se les llamaba despectivamente “okis”). Muchos de ellos emigraron a California para trabajar de temporeros en condiciones penosas.

El episodio de los “okis” fue reflejado en un film de larga duración y gran éxito *Las uvas de la ira* (1940). Un film de John Ford con Henry Fonda y que ganó dos premios Óscar en 1940, basado en la novela del mismo título de John Steinbeck, Premio Pulitzer de 1940.



Imagen de la película *Las uvas de la ira*.

Los films de denuncia de temas ambientales son muy frecuentes actualmente. La temática va evolucionando rápidamente en función del interés social (ver análisis de las últimas ediciones del SUNCINE-FIC-MA). En los últimos años ha dominado el cambio climático y sus devastadores efectos, combinando cierto futurismo con el catastrofismo, y los films de no ficción con los de ficción. Actualmente (2019-2020) predominan las denuncias sobre los devastadores efectos de los plásticos en el medio ambiente y especialmente sobre la vida marina. Un caso especial es el de *Racing Extinction* (2015) en el que Louie Psihoyos (autor de *The Cove*) aborda el tema de una posible sexta extinción de la vida en la Tierra¹¹.

11 Diversos científicos han documentado la existencia de cinco extinciones masivas de vida en la Tierra, en las que la mayoría de especies vivas de nuestro planeta se extinguieron, causando profundos cambios en la filogénesis evolutiva.

Actualmente es posible que estemos a punto de que se produzca una sexta extinción y que en este caso, la causa sea la propia humanidad con su continua degradación de medio ambiente. El punto más peligroso es que si continúa aumentando la temperatura de la Tierra, llegará un momento en que el gas metano de los tartratos contenidos en los mares y océanos se desprenderá de golpe y provocará un calentamiento extremadamente acelerado de la atmósfera terrestre (el gas metano es veinte veces más activo que el dióxido de carbono en provocar el calentamiento de la atmósfera). Ese rápido calentamiento provocaría la desaparición de la humanidad.

Algunos ejemplos de films sobre desastres ambientales en España:

- ***Aral. El mar perdido*** (2010) de Isabel Coixet. Sobre la destrucción del mar de Aral, provocada por el desvío de los ríos que en él desembocaban, para regar campos de algodón.
- ***Marea blanca*** (2012) de Isabel Coixet. Sobre la marea negra creada por el hundimiento del Prestige y la labor de limpieza llevada a cabo por voluntarios en las costas de Galicia.
- ***El hombre que salvó el paraíso*** (2015) de Jorge Molina. Sobre el proceso de salvación de las marismas de Doñana.
- ***La gran ola*** (2017) de Fernando Arroyo Castillo. Sobre el desastre en las costas del sur de Andalucía, en caso de un hipotético tsunami como el que asoló el sudeste asiático.

Hollywood y los films de medio ambiente

Hollywood no se podía quedar al margen del Giro ecológico que se produjo a partir de 1990 en todas las artes, el cine incluido. En un capítulo anterior se ha discutido sobre la sinergia entre los temas de medio ambiente y las estrellas de Hollywood, en que ambas partes salían ganando; por una parte desvalorización de temas ambientales delante de la opinión pública y de otra imagen de actor comprometido por una buena causa.

No hay que perder de vista que la visión que proporcionan los films de Hollywood sobre el medio ambiente no es la única. Existen films de medio ambiente de otras procedencias. Gustafsson, T y Kääpä (p. 2013) analizan films de diferentes países y culturas en el marco de sus contextos políticos y económicos, buscando propuestas de soluciones globales a los problemas ambientales.

En el caso de los films de Hollywood tomaron tres direcciones diferentes. La primera es la de denunciar o como mínimo presentar situaciones de degradación, de denuncia ambiental, de las que ya se ha hablado en capítulos anteriores y que quizás (a falta de estudios posteriores) se podría considerar un género cinematográfico, ya que hay unidad de tema y de tratamiento a partir de un planteamiento dual: ecologista = bueno, degradación ambiental = mala. Una segunda línea sería la opuesta en la que manteniendo el planteamiento dual, el ecologista es el forajido y el que degrada el medio ambiente es el sheriff; este planteamiento contrapone las ideas de progreso y protección del medio ambiente, presentando el deterioro ambiental como un daño colateral del progreso obtiene más

beneficios sociales que los que destruye. La tercera línea serían los films meramente mostrativo.

La producción de films de Hollywood sobre medio ambiente tiene a menudo la colaboración de actores de fama como se ha visto reiteradamente, ya que se produce una sinergia entre los actores, las productoras y el tema ambiental. Cuando alguna actriz o actor participa, el mensaje es generalmente ecologista, aunque en algunas producciones no ha sido así.

En algunos casos Hollywood ha enaltecido el progreso económico a costa del medio ambiente. Para este fin una de las técnicas usadas ha sido la de exagerar tanto los problemas causados por la degradación del medio ambiente que provocaba que el público percibiese que los ecologistas estaban exagerando.

En otras ocasiones se ha optado por recurrir a los tópicos épicos de otros géneros famosos, como los usados en films sobre la conquista del oeste americano o el de diversos films bélicos, especialmente sobre la Guerra de Secesión Americana. Se han filmado numerosos films de larga duración, con fines claramente comerciales en los que, con un tono épico, el progreso económico tenía efectos colaterales de degradación del medio ambiente, que se veían como un mal menor necesario para que continuase el pretendido progreso. Un ejemplo muy claro de esta opción es el de *Tulsa ciudad de lucha* (1949). En el primer plano del film, toda la pantalla aparece totalmente en blanco; progresivamente se va apreciando como ese fondo blanco está en realidad formado por humo y nubes de vapor que se van separando apareciendo entonces el morro de una gran y moderna locomotora. En la secuencia siguiente, la cámara va recorriendo un gran complejo industrial con centenares de chimeneas humeantes mientras una voz en off declama épicamente: “Tulsa, ciudad de lucha y progreso...”.

El mensaje es muy claro: el progreso es la industria humeante y la contaminación es su símbolo. Existe cierto paralelismo con las pinturas de los siglos XVIII y XIX (y también las novelas) en las que en los paisajes de las ciudades destacaban las chimeneas humeantes de sus fábricas, como símbolos de progreso.



Portada de la película *Tulsa*.

El mismo cartel anunciador de *Tulsa ciudad de lucha* presenta imágenes de la contaminación producida por la industria.

Otro ejemplo del tono dramático y épico en el que el medio ambiente se degrada como un daño colateral necesario, a costa del progreso, es *Giant* (1956), una gran producción premiada con el Óscar a la mejor dirección y basada en la novela del mismo título en la que las imágenes de cientos de pozos petrolíferos bombeando rítmicamente el crudo transmiten la imagen de progreso. Esta gran producción contó con la participación de Elizabeth Taylor, Rock Hudson y James Dean (en el que fue su último film).



Portada de la película *Giant*.

Parece apropiado hablar de una estrategia que podríamos llamar inversa, se exageran tanto los daños ambientales que se vuelven increíbles. Un ejemplo de esta línea es *El día después de mañana* (2004), que presenta un escenario en el que la fusión de los hielos del Ártico provoca que la corriente de agua caliente del Golfo desaparezca. Este hecho conlleva a la aparición de un período de frío glacial que de manera exagerada va avanzando de forma que las imágenes sugieren que está persiguiendo a los protagonistas. Subliminalmente plantea que quizás en vez de un calentamiento global se puede producir una nueva era glacial. Es un ejemplo del modelo de desastres ambientales mezclado con el uso de la “manipulación de emociones”¹².

El cartel anunciador de *El día después de mañana* establece un vínculo visual y emocional con el famoso film de *El planeta de los simios* (1968) en el que la imagen de la mano y la antorcha de una derribada Estatua de la Libertad son el símbolo del fin de una civilización.

12 El argumento de *El día después de mañana* utiliza un fenómeno natural que se produjo hace miles de años, cuando los movimientos geológicos provocaron que una parte de la costa atlántica, de lo que hoy es Canadá y Estados Unidos, se desplomara, con lo que el agua que estaba contenida en lagos interiores se vertió de golpe en el Atlántico norte; el agua dulce de los lagos es más ligera que el agua salada de mar, con lo que “flota” sobre ella. Este hecho provocó el hundimiento de la corriente caliente del Gulf Stream que va desde el Golfo de México hasta las costas del norte de Europa. Al cortarse el aporte de agua caliente, los territorios del norte de Europa sufrieron un período glacial de unos 1000 años de duración, hasta que se recuperó la situación anterior.

roristas. Creo que el autor ha utilizado una idea del conocido grupo de presión *Lavoisier*, el cual ha acusado al IPCC (Panel Intergubernamental sobre el cambio climático) de ser una conspiración de los científicos para aumentar su financiación. Mi opinión es que el autor quiere así desmarcar a los ecologistas del proceso de renovación de la sociedad, y lo hace asociando su imagen a uno de los miedos más importantes de la sociedad actual: el terrorismo. Esto me recuerda una historia ya pasada. El movimiento ecologista de finales de los sesenta y principios de los setenta fue objeto de una campaña de desprestigio basada en asociar su imagen ecologista a los *hippies*, drogas y amor libre, que por aquel entonces eran los principales miedos de la sociedad (p. 27).

Ha aparecido recientemente una estrategia diferente: en vez de desprestigiar o culpabilizar a los ecologistas, se ha optado por una especie de huida hacia adelante en la que se argumenta que la tecnología humana es capaz de resolver los problemas de medio ambiente mediante tecnología avanzadas. Los cambios en la presidencia de Estados Unidos han favorecido esta nueva línea. Previsiblemente en los próximos años se producirán documentales, films y otras manifestaciones artísticas argumentando que el progreso (la geoingeniería) podrá revertir los daños producidos al medio ambiente por nuestro sistema económico de producción y consumo¹³.

Los films de medio ambiente mostrativos de tema ambientales

Los films de medio ambiente ya abordan hoy en día todos los aspectos del problema; lo hacen presentando los hechos, frecuentemente con soporte científico sin un especial tono épico o dramático. Muchos de ellos

13 La geoingeniería es el desarrollo de técnicas industriales que en vez de prevenir la degradación del medio ambiente, desarrollan soluciones para remediar el daño causado. Por ejemplo el uso de satélites que transportan a las capas altas de la atmósfera lonas que disminuyen la llegada de la energía solar que llega a la Tierra. Otro ejemplo: enviar el exceso de dióxido de carbono fuera de nuestra atmósfera o almacenarlo en las cavidades subterráneas que quedan vacías al extraer su petróleo.

Estas tecnologías de la geoingeniería tienen valor/ coste económico y por tanto forman parte del sistema capitalista actual. Un ejemplo reciente es la desafortunada especulación económica que se ha producido con los derechos de emisión de dióxido de carbono, que deben de estar en posesión de las empresas contaminantes para poder seguir operando en el mercado global.

más que una denuncia son un informe objetivo para que el espectador saque sus propias conclusiones. Posiblemente el primer documental de este tipo fue *CBS Report, The Verdict of the Silent Spring* (1963).

El tema tratado es el de las muertes de aves causadas por el DDT usado en agricultura para combatir las plagas perniciosas y que tuvo como grave efecto colateral la muerte de pájaros, por lo que la primavera se convirtió en silenciosa, al no escucharse los cantos de pájaros.

La producción muestra una de las contradicciones de la época. El DDT fue el primer insecticida moderno y había sido utilizado en la Guerra del Pacífico (1941-45) por las tropas estadounidenses para combatir las enfermedades tropicales transmitidas por insectos, ya que al matarlos, la enfermedad no se convertía en una auténtica epidemia. Los buenos resultados de la aplicación del nuevo insecticida hicieron que el DDT gozase de buena fama. Por ello, tras la guerra fue ampliamente utilizado en la agricultura para prevenir plagas de los cultivos, así como para sanear zonas pantanosas. Los primeros efectos colaterales se produjeron sobre las aves, ya que el DDT provocaba que los huevos que producían tuviesen una cáscara mucho más fina, con lo que, al incubarlos, el peso de sus cuerpos los aplastaban. Posteriormente se demostraron los efectos nocivos también sobre las personas. Actualmente, el DDT ha sido ampliamente prohibido, aunque dicha prohibición no se cumple escrupulosamente.

El documental se realizó en base al libro *La primavera silenciosa* (1962) de la científica Rachel Carson, ella misma enferma de cáncer tuvo que soportar muchas presiones porque querían evitar la publicación de su obra.



Foto de Rachel Carson.

En el año 2018 Zeynep Ustunipek y Burak Kum realizaron el cortometraje *Give Back the Siulent Spring*, el que se puede considerar una continuación de *Silent Spring*.

El tema del DDT y otros plaguicidas no es tan sólo un problema del pasado; en las explotaciones agrícolas actuales se critica el excesivo uso de glifosatos para el cultivo de soja, y sus nocivos efectos sobre el medio ambiente y sobre la población. En varios países no se permite el uso de determinados plaguicidas aunque en un ejemplo, a mi parecer farisaico, se permite su fabricación para venderlos a terceros países.

En el último cuarto del siglo XX se produjo una gran proliferación de films de medio ambiente a causa de la enorme cantidad de problemas ambientales con gran repercusión en los medios de comunicación.

Una segunda “oleada” posterior de films sobre problemas ambientales es la mayor concienciación de la población en general, y el incremento de las personas que desean tener información sobre estos temas.

Entre 2005 y 2015 el tema más abordado en estos films fue el del cambio climático con el consiguiente calentamiento global, producido a consecuencia de la emisión de dióxido de carbono procedente de las combustiones, así como de la emisión de metano de las explotaciones

agrícolas y ganaderas; sin olvidar otros gases de efecto invernadero como los derivados bromados.

En el apartado de films y documentales sobre el cambio climático merece especial atención el film *Una verdad incómoda* (2006) producida y presentada por el candidato a la presidencia de Estados Unidos Al Gore, con una puesta en escena totalmente espectacular y con una difusión a nivel mundial que contó con la presencia en escena del propio Al Gore, acompañado de grandes medios técnicos.

Una verdad incómoda es un ejemplo de la técnica “*emotive focus*” que se ha utilizado en documentales y films de medio ambiente (así como de otros temas) para orientar y dirigir las emociones de los espectadores hacia determinadas ideas, ya sean ecologistas o antiecologistas. El film analiza con una fuerte carga emocional el calentamiento global y los cambios que provoca y provocará a nivel mundial.

El film tuvo una gran repercusión mundial, pero fue muy contestado desde las posiciones contrarias, aferrándose a que hacía uso de algunas afirmaciones que hasta aquel momento no habían sido suficientemente demostradas a nivel científico.

Una verdad incómoda se presentó en el Sundance Film Festival del 2006 junto con el documental *¿Quién mató el coche eléctrico?* (2006), que denunciaba la forma en que la industria del automóvil y del petróleo boicoteó la implantación de vehículos eléctricos. Quince años más tarde el vehículo eléctrico se ha implantado totalmente. Cabe recordar que los vehículos de motor de explosión son grandes productores de dióxido de carbono (precursor del cambio climático) y también de óxidos de nitrógeno y de partículas responsables de graves daños a la salud en los habitantes de las ciudades.



Portada de *Una verdad incómoda*.

Una verdad incómoda (2006) tuvo una segunda parte: *Una verdad muy incómoda: ahora o nunca* (2017) de Boni Cohen y Jon Shenk. Dos obras sobre la misma temática y con el mismo protagonista: Al Gore. En el transcurso de esos 11 años, el mundo ha tomado conciencia del gran problema del cambio climático y ha definido su posición frente a él.

El segundo tema más recurrente entre 2005 y 2015 fue el de la pérdida mundial de biodiversidad, especialmente la desaparición de especies animales en las zonas tropicales de África, Sudamérica y Sudeste asiático. A nivel europeo destacaba la muerte de bosques a causa de la lluvia ácida¹⁴, y la mortandad de peces en los lagos nórdicos por la misma causa (fenómeno que ya había comenzado en la década de los sesenta del siglo XX —el autor del este trabajo conoció el problema de forma directa a mediados de la década de los setenta del siglo XX, en una estación biológica de la Selva Negra alemana—).

Uno de los documentales más famosos de esta época es *At the Edge of the World* (2008) sobre ecologistas radicales contrarios a la caza de ballenas y con posiciones prácticamente de confrontación bélica con las compañías y los buques balleneros.

14 La lluvia ácida es la deposición en forma de partículas (arrastradas por la lluvia o por deposición seca) de sulfatos, nitratos y cloruros procedentes de actividades industriales y de combustión, emisiones que se habían sido emitidas a grandes distancias y transportadas a través de la atmósfera hasta el lugar en que se depositan, en ese proceso sufren grandes transformaciones químicas, por ejemplo el dióxido de azufre se convierte en sulfato y los óxidos de nitrógeno en nitratos.



Portada de *At the Edge of the World*.

Un tema similar es el presentado en *The Cove* (2010), que ganó un premio Óscar ese mismo año. *The Cove* es un documental de denuncia de la matanza anual de delfines que se lleva a cabo en una cala cercana al puerto pesquero japonés de Taijin.

El autor de este trabajo ha estado en el 2019 en Taijin para recoger información sobre el tema y sobre el acuario del Museo de la Ballena de la ciudad, en el que se adiestran diversos tipos de delfines y de orcas para su envío a diversos zoológicos del mundo.



Fotos del Puerto ballenero de Taijin.

Otros temas abordados en la época fueron la práctica desaparición de mares interiores como el de Azof o el mar Aral, los de contaminación del aire en zonas urbanas tanto en Europa como en Estados Unidos y especialmente en las grandes ciudades de la nueva Asia, económicamente desarrollada. También merece una especial mención los films dedicados al incremento de la desertificación o a la incorporación de elementos tóxicos en la cadena alimentaria.

Los daños ambientales están íntimamente asociados al mito de la necesidad del crecimiento continuo, lo que conlleva un gran consumo de bienes naturales que se transforman de una manera u otra en dinero. Hasta ahora se intentaba minimizar esos daños o bien repararlos con tecnología. Un nuevo concepto ha surgido en los últimos años, el de “decrecimiento”. El filósofo francés Serge Latouche planteó la teoría del decrecimiento como la mejor manera de frenar los desastres ambientales creados como daño colateral del sistema capitalista. La teoría establece que hay que abandonar el modelo actual que necesita crecer continuamente. La alternativa es impulsar un modelo basado en el decrecimiento de la producción de bienes y servicios, desviando actividad económica hacia sistemas respetuosos con el medio ambiente y de decrecimiento del consumo. El modelo plantea incluso cambios en el sistema financiero, pasando de los sistemas de acumulación de capital, del actual sistema

bancario a un sistema en que el capital tiene forma de bienes naturales.

El decrecimiento tiene relación con una sentencia de Mahatma Gandhi: “El mundo es suficientemente grande para satisfacer las necesidades de todos, pero siempre será demasiado pequeño para la avaricia de algunos”.

Ejemplos de films sobre el decrecimiento son:

- **Comprar, tirar, comprar** (2014) de Cosima Dannoritzer.
- **Decrecimiento. Del mito de la abundancia a la simplicidad voluntaria** (2017) de Luis Pérez y Manuel Picazo.

Temáticas abordadas en SUNCINE en las ediciones de 2016 al 2019

Los films de temática ambiental, en todo su amplio espectro, van desde la mera visión de la naturaleza hasta la ciencia ficción sobre un futuro afectado por una gran catástrofe ambiental.

SUNCINE (anteriormente FICMA), desde 1993, selecciona cada año todo ese arco filmico para ofrecer al público una muestra de las mejores y más actuales producciones. Para analizar los temas más recurrentes en el período 2016-2019 se han estudiado los films y documentales presentados en las ediciones de esos años.

Los films analizados, tanto de ficción como de no ficción, tienen una duración de entre 30 minutos y una hora. En total 135 films. En casos especiales se ha hecho alguna referencia a cortometrajes de especial interés.

Las temáticas se han agrupado en 9 categorías:

1. Espiritualidad
2. Conservación de la naturaleza
3. Desastres ambientales y capitalismo
4. Empresas limpias y nuevas tecnologías
5. Educación
6. Activismo ambiental
7. Residuos
8. Ciencia ficción
9. Refugiados

Para cada categoría se expone el número de films en las 4 ediciones, ordenadas de la edición 23 a la 26.

Los títulos, directores y años de los films relacionados en mayor o menor medida con el apartado *Espiritualidad* se detallan en cada ficha individualizada en el Capítulo VII. Los criterios para clasificar cada film en una categoría han sido los siguientes:

1. *Espiritualidad*

Relación entre el Espíritu de la Naturaleza y la espiritualidad humana. De la contemplación de la naturaleza se establece una conexión con la espiritualidad humana.

Los films de esta categoría serán analizados posteriormente con mayor detenimiento, ya que uno de los objetivos finales de este trabajo es establecer los criterios para la elaboración de nuevos guiones sobre esta relación: 2(2016)/ 2(2017)/ 3(2018)/1(2019).

Aunque la representación de films con una duración de 30 minutos aún ahora es escasa, la temática espiritualidad tiene una presencia muy abundante en el apartado de cortometrajes.

2. *Conservación de la naturaleza*

Descripción de la naturaleza y programas y acciones de conservación. Es la categoría más ampliamente representada, aunque se nota una cierta tendencia al descenso: 7(2016)/ 24(2017)/ 17(2018)/ 8(2019).

3. *Desastres ambientales y capitalismo*

Grandes problemas ambientales, especialmente el cambio climático y su relación con el modelo de sociedad: 14(2016)/ 6(2017)/ 12(2018)/ 0(2019).

Es el segundo tema más recurrente aunque también se aprecia un descenso en el número de documentales y films. Sin embargo, alguna de las producciones es de gran calidad, lo que marca sin duda una clara evolución.

4. *Empresas limpias y nuevas tecnologías*

Sobre el uso de nuevas tecnologías y de energías limpias. No se trata tan sólo del apoyo a las energías renovables, también se apuntan proyectos relacionados con la geoingeniería; es decir, el cambio del modelo capitalista actual, depredador del medio ambiente, hacia un nuevo modelo que no deja de ser capitalismo, pero que se basa en la geoingeniería; no evita las causas del problema ambiental sino que impulsa técnicas remediadoras que siguen el modelo económico del capitalismo: 4(2016)/ 0(2017)/ 3(2018)/ 1(2019).

5. Educación

Materiales de educación ambiental de la población, tanto infantil como adulta. Gran presencia en el apartado de cortometrajes: 1(2016)/ 0(2017)/ 2(2018)/ 1(2019).

6. Activismo ambiental

Acciones de lucha ambiental organizadas mayoritariamente por ONGs. Temática bastante estable en todas las ediciones: 5(2016)/ 2(2017)/ 2(2018)/ 5(2019).

7. Residuos

Este capítulo se podría haber integrado en el de desastres ambientales y su relación con el modelo de sociedad. Se le dio un valor específico por la atención que se está dando al problema de los residuos, especialmente a los plásticos en el medio marino.

Poca presencia en films larga duración, pero muy abundante en cortometrajes. Se prevé que este capítulo aumentará en próximas ediciones: 2(2016)/ 1(2017)/ 1(2018)/ 0(2019).

8. Ciencia ficción

Por su propia esencia se trata básicamente de films de ficción. Visiones del futuro basadas en la crisis ambiental. Poco frecuente en films larga duración, pero muy presente en el apartado de cortos: 0 2016/ 2(2017) / 0 (2018)/ 0 (2019).

Existe una clara sintonía entre los films de futurismo y otras manifestaciones artísticas como exposiciones de arte, literatura y *performances*.

9. Refugiados

Crisis humanitarias asociadas a las convulsiones sociales: 3(2016)/ 1(2017)/ 0(2018)/ 3(2019).

Se le prestó especial atención en la edición 23 (2016) a causa del problema de la situación bélica en Oriente Medio y a las migraciones en condiciones más que precarias entre el norte de África y Europa.

ENTREVISTA A CLAUDIO LAURIA



Presidente y fundador de SUNCINE.

—Señor Claudio Lauria¹⁵, están ustedes preparando la edición 27 de SUNCINE, el festival de cine de medio ambiente más antiguo de Europa, no ha faltado ninguna edición desde el ya lejano 1993. Enhorabuena y gracias.

Quisiera empezar preguntándole, ¿cuántos films de medio ambiente ha usted visionado y han sido presentados en SUNCINE a lo largo de estos años?

—Pregunta de compleja respuesta... ¿presentados en el Festival?, supongo que por encima de los 20.000, de los que he visionado principalmente, y hablo únicamente de los documentales superiores a 45 minutos.

Recuerdo que en las primeras ediciones del Festival no había tanta producción de documental ambiental. El concepto, entonces, era más bien una influencia directa de la TV, principalmente de producciones que entonces llegaban a Televisión Española (TVE) a modo de reportajes procedentes National Geographic, BBC, Discovery o grandes clásicos

15 *Fundador y el director desde la primera edición, posteriormente presidente.*

del reportaje de naturaleza como los de Félix Rodríguez de la Fuente o Jacques Cousteau. La presencia del “documental”, como género en estado puro, no era algo frecuente, el lenguaje se adaptaba al 4:3 en función del “espectáculo” y el “entretenimiento”, la panorámica y el 16:9 se reservaban al cine, donde el documental era el GRAN AUSENTE. Es curioso cuánto ha calado eso en el inconsciente colectivo que, aún hoy, cuando han pasado años, generaciones, tecnologías y nuevos formatos, se le siga llamando cine a las películas de ficción y documentales a las de no ficción, al común denominador de las personas y espectadores, todavía les cuesta asociar “cine con documental”, aunque hayamos hecho festivales y conseguido introducir al género en las salas compitiendo de tu a tu con grandes producciones de Hollywood.

—En su opinión ¿qué evolución se ha producido en los temas tratados a lo largo de estos casi 27 años?

—La temática ambiental ha ido dando “tumbos” según el nivel de “catástrofe” y “daño” que el ser humano le ha infligido a la naturaleza y a nuestros hermanos seres vivos. Digamos que hay algo de proyección, y perdón que no sepa si es aritmética o geométrica, que influye en esta evolución; “a mayores desastres y crímenes contra el medio ambiente, más reportajes y ahora documentales”. Si bien esa no es la única constante, mucho tienen que decir en esto los “avances tecnológicos” y la última gran avanzadilla del formato digital.

Hace casi tres décadas, producir un reportaje, corto o largometraje, requería de un gran esfuerzo económico reservado para unas pocas élites. Para los que querían contar historias sobre *naturaleza o ecología*, el medio ambiente entonces estaba muy encapsulado en estos dos conceptos, disponer del equipo de filmación o rodaje en video o de los recursos financieros para poder rentarlos era toda una Gran proeza. En los proyectos de bajo presupuesto, los alquileres y los recursos para hacer una buena posproducción se llevaban una gran parte, a veces, casi la totalidad del presupuesto del proyecto. Obviamente que había alternativas más económicas y de reciente aparición en el mercado, pero estaban lejos de obtener esa calidad *broadcast* que requería aquellas 700 líneas de resolución que exigían las televisiones, para poder realizar una emisión que se ajustara a sus parámetros. Unas opciones que muchos sondearon (y probamos) fue la de grabar en Hi8 baja o alta banda o UMatic baja o alta banda y pasar la factura final a corrección de color y posteriormente a Betacam SP. En síntesis, y para no perdernos en tecnicismos de la época,

no estaba al alcance de un estudiante o un novel, enfundarse la cámara y el equipo y salir al encuentro de esa historia de investigación o denuncia.

Evidentemente que lo técnico trazaba unas fronteras, ya no sólo de producción y/o de emisión, sino que no abundaba esa “familiaridad” que hoy cualquiera tiene (con su cámara digital, teléfono, etc.) y que prácticamente ha incorporado a su lenguaje cotidiano: el de componer imagen o de filmar sin antes haber pasado por la escuela de cine, de imagen o televisión. Con esto no quiero decir que cualquiera pueda realizar un video por el sólo hecho de tener una cámara (varios de precios muy asequibles e incluso teléfonos) que grabe con unas resoluciones o prestaciones inimaginables en aquellos tiempos. No por tener un coche puedo ser chofer o taxista, todo requiere de un aprendizaje, de una formación, de unas prácticas y experiencia, pero hoy, a diferencias de cuando comencé el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente, hay más recursos tecnológicos y sportes que historias.

El realizador de cine documental es una suerte de “juglar” de la época, no se trata de si el soporte es un papiro o una tablet, sino de la historia con la que conseguirá despertar el ensueño, la curiosidad y atención, para seducir al espectador que, a golpe de mando y con una diversidad infinita de opciones (o canales temáticos o plataformas audiovisuales en TV la red), puede “matarte” de inmediato si no superas los 5 minutos iniciales de su atención. Y con todo ello, y fundamentalmente el devenir de lo ambiental, el cambio desde entonces a hoy se podría definir como UN ABISMO.

El año pasado (en la edición 26) se presentaron casi 2500 producciones a la convocatoria, contra las 35 o 100 y pico de las primeras 3 ediciones. Y uno se pregunta ¿cómo dimos un salto cuantitativo y cualitativo tan enormes? Pues bien, el medio ambiente dejó de ser (gracias a la formación y educación ambiental en los claustros y a la creciente aparición en medios de comunicación de situaciones ambientales que afectan a modo de catástrofes, pandemias y extinciones, entre otros temas) un hecho ecológico para pasar a ser un derecho.

Los derechos humanos, derechos que aún se siguen violando de forma sistemática en muchos rincones del planeta, han incorporado al medio ambiente como una de las tantas patas que conforman la mesa del derecho a la vida, donde entran de forma directa e indirecta, los derechos a la vida de las otras especies animales y vegetales que conforman nuestro entorno urbano y natural.

Concluyendo, en los primeros años de festival, un documental sobre derechos humanos no era entendido dentro de nuestra programación como algo que hablara del medio ambiente, porque, como decía renglones arriba, el medio ambiente estaba reservado para “la naturaleza”, como si el hombre y la mujer estuviéramos fuera de esa cosmogonía.

—¿Cuál es su opinión sobre cómo serán los films de medio ambiente de los próximos tres años?

—Tal y como apuntaba en la pregunta anterior, los cambios tecnológicos, tanto en los soportes de producción de contenidos como de distribución de los mismos, van cambiando semana a semana, mes a mes, año tras año. Todo va a una velocidad estrepitosa y que entiendo se acompaña a la misma velocidad con la que la humanidad y los mercados se mueven. Una velocidad que hace que los productores de contenidos se estén replanteando los formatos, costos, producción y distribución de los proyectos que hablan sobre el audiovisual ambiental. Y fíjese que no dije: “el cine ambiental”.

Estamos en un tiempo de transición, no sólo en el audiovisual, sino en el medio ambiente. Todo ha cambiado tan y tan rápido que seguramente habrá un parón, un *stop*, lo mismo que la naturaleza nos acaba de explicar con el cambio climático y la pandemia del COVID. Tenemos que detener un poco esta velocidad frenética que va a ninguna parte y hacer una pausa que nos permita reordenar el *puzzle*, para empezar a observar en vez de ver y escuchar en vez de oír.

El planeta está cambiando, el ser humano está abocado al cambio, la extinción de muchas especies, el cambio del clima y tantos otros temas que pudiéramos poner en la palestra, nos evidencia que hasta la manera de contar esas historias tienen que cambiar.

Me viene a la memoria una clase en la escuela de cine, entonces estaba entrando el video —como soporte— en el mercado, y decía entonces: “los agoreros se equivocaron cuando auguraron la muerte del teatro con la llegada del cine, la de éste con la de la TV y ahora se vuelve a equivocar con la llegada del video. La TV no morirá, como no ha muerto ni el cine ni el teatro. No llega una para suplantar a la otra, sino a sumarse como una nueva ventana de expresión cultural ¡Una nueva opción!”.

Casi 40 años después, añado: “si todas esas expresiones siguen tan vivas y creativas con la llegada de una nueva ventana, por qué vamos a pensar que, con la llegada del digital y la Gran diversidad de soportes y canales, acabará también con las anteriores?”

Estoy seguro que la pandemia hará mella en el futuro próximo de asistencia a los cines, pero también la oferta que llega a la Tablet y a tu teléfono móvil harán lo propio. Recuerdo ahora una frase de mi gran maestro Pino Solanas, “nunca será igual ver ese majestuoso árbol en el parque de la esquina de casa, que reducirlo a un bonsái y verlo en la ventana de la sala”.

Posiblemente, en el futuro cercano (que ya está aquí) los canales temáticos seguirán produciendo para las plataformas, junto a productores independientes, documentales y reportajes para ver en TV y en otros soportes. La sala de cine seguirá siendo el lugar donde seguir disfrutando de lo “majestuoso” de las grandes producciones cinematográficas (aunque en el 99% de los casos ya no se use el celuloide de 35mm) y los medios y espacios que llegan mediante la red (Youtube, Facebook, Vimeo, entre cientos de otros) serán quienes ofrecerán (por tiempo de atención y soporte visual del espectador) los contenidos cortos y medios.

No obstante, el festival de cine, ya viene haciendo esta transformación, incorporando todas las ventanas para llegar a los espectadores mediante los formatos con los que se han estado familiarizando en estos últimos tiempos. Posiblemente vengan nuevos cambios y hábitos, la relación tecnológica, de tiempo y de economía determinarán el porcentaje de crecimiento de una u otra ventana, pero entiendo que, como hace 40 años, no desaparecerá ninguna o no llegará otra en detrimento de las anteriores, sino que, la suma de todas esas ventanas abiertas, nos permitirán a los que estamos en la industria del cine y el audiovisual ambiental, que entre “más aire” en nuestras mentes y sea cada día más posible, seleccionar y elegir aquellas opciones que se decantan más a nuestras inquietudes, gustos, tiempo y economía.

Para que el cambio por el que trabajamos y luchamos, a diario, como activistas y trabajadores del cine y el medio ambiente, que se vean y escuchan todas estas historias es lo importante, cada una tiene su ventana, cada una tiene un espectador, llegar a todas y a todos, es una de nuestras principales metas.

CAPÍTULO VII: LOS FILMS SOBRE NATURALEZA Y ESPIRITUALIDAD

Como se ha visto anteriormente, se ha seleccionado como una categoría dentro de los films presentados en SUNCINE en las ediciones 2016-2019, los que establecen una cierta relación entre naturaleza y espiritualidad.

No se trata tan sólo de la percepción de la naturaleza como belleza en sí misma, ni como un bien a preservar para proteger la biodiversidad ecológica, sino como un reflejo del Espíritu Universal, o si se desea como el mismo Espíritu.

Contemplando la naturaleza, vibrando con ella, entraremos en conexión con el Espíritu Universal y por tanto con una espiritualidad propia. Esta posición viene de los tiempos de Platón, entre otros, y fue recuperado por Ralph Waldo Emerson a mediados del siglo XIX¹⁶.

Largometrajes y cortometrajes relacionados con espiritualidad y naturaleza, en las ediciones de SUNCINE del 2016 al 2019

De cada film se detallan título, directo, país de producción (ES: España, GB: Gran Bretaña...), año de edición, duración y tipo de versión (VO: como versión original, VOSE: como versión original subtitulada en español...).

***Islands of Faith* Chairun Nissa**

ID / 2019 /89 min/ VOSCAT

Islands of Faith habla sobre el cambio climático a través de los ojos de la fe y la religión. El cambio climático es un problema de alcance mundial que puede acabar con la humanidad. Diversas religiones aportan sus puntos de vista. El documental retrata a siete personas de siete provincias

¹⁶ Ralph Waldo Emerson (1803-1882) fue el fundador del trascendentalismo norteamericano, una adaptación del idealismo alemán. Fue ministro de la iglesia unitaria, aunque luego renunció. Evitó afirmar que Naturaleza y Espíritu eran lo mismo para evitar caer en el panteísmo; por lo que consideró que la Naturaleza era sólo el reflejo del Espíritu.

de Indonesia que luchan contra el cambio climático a partir de sus creencias, y evita caer en críticas a las diversas posiciones.

Mamá. Soy campo y soy ciudad

Luis Herrera

EC / 2019/ 18 min / VO

Mamá, Soy campo y soy ciudad plantea la transición actual que se está produciendo actualmente en el mundo del feminismo; una transición que evoluciona de forma muy diferente en el campo y en las ciudades. Cuenta la historia de tres generaciones de mujeres de una familia indígena ecuatoriana. Su testimonio muestra las dificultades que supone ser mujer indígena; son víctimas de la violencia estructural de una sociedad patriarcal y racista, su situación común las une. La lucha silenciosa de estas mujeres nos invita a concebir la naturaleza como un cuerpo, con vida y derechos propios. Mostrando la diferencia entre campo y ciudad se ha dado forma a los discursos feministas contemporáneos; este documento es un ejemplo de la pugna diaria de estas mujeres divididas entre dos tierras.

Maná

Bhvna Shivayogimath

SG, DE, IN / 2019/ 34 min / VOSE

El recorrido de un cineasta por el mundo para evaluar la evolución de la relación de diversas culturas tradicionales con la evolución de la naturaleza y de la sociedad; una evolución que afecta especialmente a los niños. Desde la tribu Bunlap de Vanuatu hasta los trabajadores de las minas de plata de Bolivia. *Maná* muestra un tapiz cinematográfico de momentos íntimos y conversaciones entre el cineasta y los nativos. Un ensayo cinematográfico que nos revela cómo las culturas indígenas se están transformando, influenciadas por la modernidad, y se están viendo empujadas hacia una creciente desigualdad social.

Ceres revelada

Patxi Razkin Senar

ES / 2019 / 10 min / VO

La creencia generalmente aceptada de que la humanidad es el centro del universo nos ha llevado a grandes equivocaciones. ¿Y si la humanidad no fuese el punto final de llegada del proceso de la evolución? Ceres es la diosa de la agricultura, de ella deriva el nombre a los cereales, que

fueron el principio de una nueva era para la humanidad, al permitir la agricultura y los establecimientos sedentarios. Pero ¿estamos seguros de que somos la especie elegida por un hipotético dios?

Bayandalai – Lord of the Taiga

Aner Etxebarria Mora, Pablo Vidal Santos

ES / 2018 / 12 min / VOSE

Establece una relación entre el contacto con la naturaleza de una persona que sigue un método tradicional y secular de vida, apartado de la sociedad actual, y las eternas preguntas que se hace sobre la vida y la muerte.

En el interior de una iurta perdida en medio de la taiga, Bayandalai, un anciano del pueblo duksha, reflexiona sobre el significado de la vida y de la muerte en el bosque más grande del planeta. Es el último gran pastor de renos de la taiga (una forma de vida y de relación con la naturaleza que está a punto de extinguirse).

Give Back the Silent Spring

Zeynep Ustunipek, Burak Kum

TR / 2018 / 3 min / VO

Una especie de actualización de *Silent Spring* de Rachel Carson. En sus propias palabras:

Seguimos hablando en términos de conquista. Todavía no hemos madurado lo suficiente como para considerarnos nosotros mismos, poco más que una partícula de un vasto e increíble universo. La actitud del ser humano hacia la naturaleza es hoy en día abrumadora, porque hemos adquirido el poder fatídico de alterarla y destruirla. Pero el ser humano es parte de la naturaleza, y su guerra contra ella es, inevitablemente, una guerra contra sí mismo. **Rachel Carson.**

Este día vimos el volcán

Dagmara Wyskiel

CL / 2019 / 13 min / VO

En el desierto, sin adultos, dos niños intentan encontrar respuestas a sus incógnitas. Una vez más la lucidez que provoca el aislamiento, como en el caso de los grandes profetas. Los niños deambulan por espacios abiertos, sin prisa. Descansan en medio de la carretera o debajo de las torres de alta tensión. Hablan sobre la vida y la muerte, sobre la misión

de los maestros, sobre grandes animales que murieron hace años, sobre la oscuridad absoluta, sobre los idiomas extranjeros y sobre las noticias que llegan en botellas de vidrio. Todo el documental nos hace cuestionar la formación, la educación de los niños y su influencia sobre cómo serán al alcanzar la edad adulta.

La creación del mundo

Antonio Coello

MX, US, CO / 2019 / 10 min / VO

Un intento de ahondar en el misterio de la creación. Ancianos y niños *seris* participaron en un laboratorio de animación que los llevó a ver pinturas rupestres, aprender antiguos cantos, ahondar en el conocimiento de la tradición oral y adaptar el antiguo mito de la creación a una versión dibujada, pintada, animada, narrada e interpretada por ellos mismos. Se logró así recrear un pilar fundacional del patrimonio inmaterial de los *seris*: el mito de la creación, un mito común a la mayoría de las culturas.

Captain's Dream

Denis Delestrac

ES / 2018 / 52 min / VOSE

Un film sobre la posible interacción entre arte, filosofía y naturaleza. Muestra cómo después de planearlo durante años y, contra todos los pronósticos, Alexander Ponomarev y su equipo “Bienal Antártica” organizan un evento atrevido: invitan a las artes a interactuar con la ciencia para crear una reflexión multitudinaria sobre el papel de la humanidad en los espacios compartidos y la naturaleza. El esfuerzo se enfrenta a la incredulidad y a la crítica. Sin embargo, una vez solucionados problemas logísticos que parecían insalvables, llega el desafío máximo: artistas, filósofos e investigadores (conducidos por Ponomarev) se hallan frente a una gran superficie nevada, el lienzo más puro y más blanco que jamás haya existido, tienen ahora que interactuar con él. La misma definición como “bienal” define el enfoque artístico del evento.

Chamán

David Gómez Rollan

ES, MN / 2018 / 82 min / VOSE

Presenta la respuesta de los chamanes mongoles al cambio climático y la deficiente gestión de los cambios ambientales y sociales que han lle-

vado a Mongolia a una situación límite, al borde del colapso, similar a la que se está dando en otros lugares del planeta. La voz de los chamanes es una reflexión universal sobre la relación del ser humano con su entorno. Una historia de nómadas, mineros, refugiados climáticos y chamanes que nos muestra cómo todo está interconectado y la necesidad de actuar en consecuencia.

Savis de l'horta

David Segarra Soler

ES / 2018 / 13 min / VO

En un mundo en crisis los viejos campesinos han conservado la sabiduría tradicional; nos recuerdan la validez de la vida tradicional. *Sabios de la huerta* recuerda las historias y experiencias de hombres y mujeres que trabajan la tierra en Valencia. A través de ellos descubrimos un mundo cultural, humano y geográfico olvidado por la sociedad moderna. Historias que custodian un mensaje universal y muy actual sobre la experiencia humana. Un documental para reflexionar sobre el arte de vivir y amar la vida. ¿Es válida hoy en día esta sabiduría tradicional?

7,83 Hz

Theo Putzu

IT / 2018 / 4 min / VO

7,83 es la frecuencia a la que se cree que vibra nuestro planeta, la Tierra, su ritmo cardíaco, el equilibrio vital entre la humanidad y lo que le rodea. La actividad humana ha alterado esta armonía natural. ¿Hasta qué punto? ¿Podemos restaurar el latido de la Tierra o tendremos nosotros que adaptarnos? Depende del hombre restablecer el equilibrio con la Tierra, escuchando su voz.

The Grand Oasis

Bartolomé Santandreu Borrás

ES / 2018 / 4 min / VO

Ya que no podemos entender todas las cosas, disfrutemos de su belleza. *The Grand Oasis* es un tributo al planeta, un mundo que es una joya única en todo el universo. Como humanos con mentes inquietas tratamos de comprender el origen de las estrellas y de nuestra propia existencia. Pero hoy en día esto es imposible, y lo único que podemos hacer es deleitarnos con su belleza, aprender a llegar a la verdad a través de la estética.

El río de los kukamas

Nika Belianina

PE / 2018 / 7 min / VO

La naturaleza con sus ciclos nos marca el ritmo de la vida. Nacido del espíritu del río, el pueblo kukama tiene una conexión especial con el agua. El río crece y decrece durante todo el año, afectando a las vidas de sus ciudadanos. Filmado al final de la temporada de lluvias (cuando el cauce del río llega a su máximo), este documental nos muestra los desafíos a los que el pueblo kukama se enfrenta actualmente para sobrevivir, tanto cultural como físicamente. Una doble lucha contra la naturaleza y contra la sociedad cambiante.

Invisible Strings

Antoni Krastev, Borislav Karamelski

BG / 2017 / 62 min / VOSE

Líderes espirituales, filósofos, escritores se plantean la pregunta: ¿Cuál es nuestro rol en la Tierra, si es que lo tenemos? ¿Cómo redescubrimos la conexión que tenemos con ella? ¿Podemos lograr la unidad en un mundo basado en la separación, en cada individualidad personal?

Estas son sólo algunas de las preguntas que contempla la película: una mirada contemporánea a los principales problemas arraigados en la historia de la humanidad, como la guerra, la división étnica y el conflicto religioso. ¿Hay una luz al final del túnel? ¿O estamos condenados a vivir en un círculo vicioso de autodestrucción? Los entrevistados responden.

Tierra sin mal

Katalin Egely

HUN, ARG / 2017 / 4 min / SD

¿Por qué buscar fuera la verdad y la felicidad que tenemos dentro de nosotros? A lo largo de la historia el hombre ha estado buscando un lugar perfecto. Este cortometraje, basado en la mitología guaraní, ofrece otro punto de vista sobre el paraíso: ¿quizá el paraíso verdadero esté dentro de nosotros y radique en la armonía y la unidad de todos los seres vivos?

A Word to the Wise Babylon what then

Olga Guse

DEU / 2017 / 4 min / SD

Desde el comienzo de la civilización, Babilonia (símbolo de la capacidad y del excesivo orgullo de la humanidad) ha estado en conflicto

con Dios. La Torre de Babel es el símbolo del orgullo humano y de las consecuencias que comporta. Han pasado milenios y Babilonia ha ido difundiendo su influencia por toda la Tierra, grandes ciudades, globalización, consumismo, degradación ambiental, guerras... ¿Qué le espera a la Tierra? ¿Todos somos Babilonia? ¿Persistirá la humanidad en el error cometido en Babilonia?

Gier, ein verhängnisvolles Verlangen (Voracidad, un deseo fatal)

Jörg Seibold

DEU / 2016 / 89 min / VOSE

Algunos consideran la codicia como un legado de la evolución; otros, un error inherente al patrimonio genético humano. ¿Por qué algunos seres humanos no tienen nunca suficiente? ¿A dónde conduce tal desmesura? ¿Hay alguna manera de salir de este círculo vicioso de la búsqueda de la excesiva satisfacción de las necesidades? “A las personas les gusta poseer muchas cosas porque les da la sensación de vivir eternamente”, afirma el psicólogo social estadounidense Sheldon Solomon, quien cree que el consumismo y materialismo actuales tendrán consecuencias catastróficas. Una premonición de la crisis a la que se aboca la humanidad a causa del capitalismo desbocado.

...Idad (Identidad)

Marcela López Pazos

CHL / 2016 / 6 min / SD

Un ejemplo del deseado y antiguamente tradicional, equilibrio entre las formas tradicionales de vivir y la espiritualidad de las comunidades. Un ambicioso relato visual de formas de vida apartadas y ancestrales que mantienen tradiciones y saberes en equilibrio con su entorno: Para valorar y redescubrir la vida.

Ganga (A music video)

Sairam Sagiraju

IND / 2016 / 5 min / SD

Un homenaje más al río Ganges desde su nacimiento en el Himalaya hasta su desembocadura en la bahía de Bengala. Un ejemplo del potencial equilibrio entre naturaleza, cultura, religión y espiritualidad. Un símbolo de pureza, espiritualidad y vida.

Terra

Yann Arthus Bertrand, Michael Pitiot

FRA / 2016 / VOSE

En solo 10.000 años, la vida sufrió un profundo cambio a causa del excesivo desarrollo. La actual sociedad está cada vez más sola en la Tierra. ¿Qué podemos ver aún del mundo viviente que nos rodea? ¿Cómo han evolucionado las relaciones entre especies? *Terra* es un viaje a la historia del ser vivo, a la búsqueda del animal que aún llevamos dentro. Es, sin duda alguna, un intento de auto encuentro de la propia humanidad.

A Treasure of Humanity

Óscar Berdullas Pomares

ESP / 2016 / 3 min / SD

Una corta fábula cinematográfica en la que la madre naturaleza nos manda un mensaje útil para nuestra y su propia salvación. ¿Le prestaremos atención o ya es demasiado tarde?

Hunt

Matt Batten

GBR / 2016 / 7 min / VO

¿Podemos explotar hasta el último recurso de la naturaleza? ¿Qué contradicciones encontramos en esa explotación? Rodeado de la belleza de un tranquilo bosque, un cazador se acerca a su presa, pero cuando va a cazarla, pondrá en duda su propia moral frente al valor de la vida.

Olas del cielo

Gildardo Santoyo del Castillo

MX / 2015 / 9 min / VO

Una fábula sobre la necesidad de la lentitud para entrar en armonía con la naturaleza y con la vida en general. Pedro, un pájaro que no puede volar en sincronía con su bandada, decide volar por su cuenta. Después de caer en picado sobre una playa, la Francisca, una amistosa tortuga marina, le enseñará a conectarse con el ritmo y la armonía de la vida.

Un paso hacia el camaleón

Francisco Fuentes Lara

MX / 2015 / 6 min / VOP

¿Cómo reaccionamos ante un evento o una criatura que nos saca de nuestra zona de confort? Dar un paso es una cosa simple y mecánica,

pero ¿qué ocurre cuando algo extraño nos sucede? Es el caso de Omar, quien va abriéndose camino por la selva hasta que se detiene cuando ve a una criatura misteriosa. Al examinar a un camaleón de aspecto extraño, Omar entra en una crisis existencial; un simple paso le hace cambiar su percepción de la realidad.

Hijos de la Tierra

Axel O'Neal, Patxi Uriz

ESP / 2014 / 35 min / VO

Film sobre la reivindicación de la naturaleza como fuente de recursos sanitarios, que debemos preservar y no explotar. En la sociedad actual vivimos de espaldas a la naturaleza y la depredamos vorazmente, olvidando que la Tierra es una farmacia viva que debemos preservar, y que nosotros mismos somos naturaleza. La película invita a la búsqueda de nuevos caminos de sanación planteando un alegato a favor de la medicina natural cuyo mensaje es que nuestra salud y la de la Tierra no deberían ser un negocio.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcoy, R. (2017). *Anticipaciones del paraíso*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones.
- Altman, R. (1999). *Los géneros cinematográficos*. Londres: British Film Institute.
- Amis, Stephen (2019). *Defense, Conserve, Protect* (Film). Australia: Revolution Pictures.
- Aulí, E. (2007). *Carta a un joven ecologista*, Barcelona: RBA Libros SA.
- Aulí, E. (2018). *Emerson, Thoreau y la naturaleza. Del trascendentalismo a la nueva cultura ecológica*, Trabajo final de máster. Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona.
- Aulí, E. (2018). *Triumph des Willens*. Trabajo final Experiencia y alteridad, máster Pensamiento contemporáneo y filosofía tradicional, Universitat de Barcelona.
- Batista, A. (2008). *Montserrat; Els misteris de la Muntanya Sagrada*, Barcelona: Editorial l'Arquer.
- Carson, R. L. (1962). *La Primavera silenciosa*. Barcelona: Editorial Crítica.
- CBS Report (1963). *The Verdict of the Silent Spring* (Film). US.
- Clow, Lee y Seligmann, Peter (2017). *Nature is speaking* Conservation International Film.
- Emerson, R. W. (2003). *Nature and Selected Essays*. New York: Penguin Classics.
- Emmerich, Roland (2004). *The Day After Tomorrow* (Film). US: Twenty Century Fox Film Corporation, Centropolis Entertainment, Lions Gate Films.
- Fischer, Stevens (2016). *Before the Flood*: National Geographic.
- Flaherty, Robert (1922). *Nanook of the North*: US Pathe Films.
- Flaherty, Robert (1926). *Moana* (Film): Paramount Pictures.
- Flaherty, Robert. (1929). *Acoma, la ciudad del cielo*: Fox Film Corporation.
- Flaherty, Robert (1942). *The Land* (Film). US. Department of Agriculture. Agricultural adjustment Administration, United States Film Service.
- Ford, John (1940). *Las was de la ira* (Film): 20th Century sFox.
- Fukuyama, F. (1992). *The End of the History and the Last Man*: Free Press.
- Gifreu-Castells, A. (2013). *El documental interactiu com a nou gènere audiovisual. Estudi de la aparició del nou gènere, aproximació a la seva definició i proposta*

de taxonomía i d'un model d'anàlisi a efectes d'avaluació, disseny i producció (tesi doctoral), Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Gombrich, E. H. (16^a edició, 1994). *La Historia del arte*: Phaidon.

Guasch, A. M. (2016). *El arte en la era de lo global, 1989-2015*. Madrid: Alianza Editorial.

Guggenheim, Davis (2006). *An Inconvenient Truth*. US Participant Productions.

Gustafsson, T.; Käapa, P. (Eds.) (2013). *Transnational Ecocinema. Film Culture in an Era of Ecological Transformation*, Bristol: Intellect.

Hayward, S. (2020). *Film Ecology: Defending the Biosphere – Doughnut Economics and Film Theory and Practice*, Londres: Taylo and Francis Group.

Heisler, Stuart (1949). *Tulsa, ciudad de lucha* (Film), US: Eagle Lions Films.

Herzog, Werner (2007). *Encounters at the End of the World* (Film). US DiscoveryFilms: Creative Difference Productions; Discovery Channel; Discovery Communications.

Hughes, H. (2014). *Green Documentary Environmental Documentary in the Twenty-First Century*, Bristol UK / Chicago, USA: Intellect Ltd.

Kempas, Ben (2008). *Upstream Battle*. German Documentaries.

Ladkani, Richard (2019). *Sea of Shadows* (Film). Austria: Terra Mater Factual Studios.

Leaky, R.; Lewin, R.(2006). *La Sexta extinció*n. Barcelona: Tusquets Editores.

Longoria, Alvaro (2019). *Sanctuary* (FDilm). España: Morena Films.

Lorenz, Pare (1936). *The Plow that Broke the Plains* (Film). US: Resettlement Administration.

Lorenz, Pare (1938). *The River* (Film). US: Farm Security Administration.

Morton, T. (2015). *World of Matter*: Stenberg Press.

Muñoz Alonso, G. (2012). *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Master*. Madrid: Escobar y Mayo Editores.

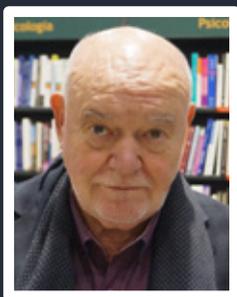
Murray, Rupert (2009). *The End of the Line* (Film). UK: Arcane Pictures, Calm Production, Dartmouth Films.

Narine, A. (2015). *Eco-Trauma Cinema*, London and New York: Routledge.

Paine, Chris (2006). *Who Killed the Electric Car?*: Electric Entertainment.

Pick, A.; Narraway, G. (Ed.) (2013). *Screening Nature. Cinema beyond the Human*. New York: Berghahn Books.

- Proceedings FICMA (Festival Internacional de cine de medio ambiente) (actualmente SUNCINE) ediciones 2016, 2017, 2018 y 2019.
- Psihoyos (2009). *The Cove* (Film). US. Oceanic Preservation Society; Jim Clark; Diamond Dogs; Skyfish Films.
- Redford, James (2017). *Hapening A Clean Energy Revolution*. The Redford Canter.
- Redford, James (2019). *The New Environmental*. Mill Valley Film y Global Wildlife Conservations.
- Requejo, T.; Parreño, J. M. (eds.) (2015). *Arte y ecología*. Madrid: UNED.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Mahoma*. En Biografiasyvidas.com/biografia/m/mahoma.htm el 27 enero 2020.
- Sánchez Noriega, J. L. (2002). *Historia del Cine; Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.
- Stevens, George (1956). *Giant* (Film). US: Warner Bros Pictures.
- Stone, Dan y Gambuti, Patrick Jr. (2008). *At the Edge of the World* (Film). US: Endeavor Media. WealthEffect Media.
- Vázquez Borau, J. L. (2018). *La espiritualidad del desierto con Carlos de Foucauld*. Madrid: editorial San Pablo.
- Weik von Mossner, A. (Ed.) (2014). *Moving Environments, Affect, Emotion; Ecology and Film*, Waterloo: Wilfried Laurier University Press.



Enric Aulí Mellado, doctor en Farmacia por la Universitat de Barcelona, Master en Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica (Filosofía), Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte (Geografía e Historia).

Lleva más de 45 años trabajando en el campo del medio ambiente. Ha desempeñado sus funciones en diversas administraciones y organizaciones, tanto nacionales como internacionales, en empresas multinacionales y como profesor en la Universitat de Barcelona y en la Universitat Politècnica de Catalunya, así como colaboraciones puntuales en muchas otras universidades. Un listado más amplio se encuentra en el anexo Experiencia profesional. Cabe destacar que el autor, además de su amplia experiencia en el cine, fue el guionista y presentador de la serie de televisión *Derivada Zero* (2007-2008), serie de trece capítulos de veinticinco minutos, sobre temática ambiental. Fue emitida por la Xarxa de Televisions locals de Catalunya i Andorra, y tuvo unos 700.000 espectadores.

En la misma época participaba quincenalmente en el programa *Magazine de Televisió del Ripollès* sobre temas ambientales. Igualmente ha sido colaborador de diversos programas de medio ambiente en TV3 (el medi ambient) y algunos en Televisión Española (El escarabajo verde). También colabora desde 1993 con el Festival de Cine de Medio Ambiente, FICMA (actualmente SUNCINE), el festival de cine más antiguo de Europa sobre esta temática y que ya ha alcanzado su edición número 27.

